

2002. 7. 27 第 98 号

ーワーキング・ウーマン

〒464-0092 名古屋市千種区
茶屋が坂 2-6-B-805

(052) 842-2739 (内藤)
留守番電話/FAX

<http://www.03.u-page.so-net.ne.jp/ya2/kikuchan/>

♀W・Wニュースは隔月発行です
申込先 〒振替 00870-4-10024
ワーキング・ウーマン
年間購読料 4000円

ワーキング ウーマン



WORKING WOMAN
男女差別をなくす愛知連絡会



ワークシェアリング特集！！

会報を、読めばわかる、ワークシェアリングのABC

- * 学習会報告 * 均等待遇 2003 シンポジウム報告
- * ワークシェアリング 関連記事



ワーキングウーマン夏合宿スケジュール詳細決定！！

参加すれば、あなたもワークシェアリング上級者

8月10日(土) 13:00~11日(日) 12:00

三重県菟野町 木下邸

申込み方法は会報内ニュースをご覧ください

菟野町は緑いっぱい、鳥もいっぱい、前を流れる川で川遊びも・・・
でもでも暑いかも???

= CONTENTS =

- *報告:同一価値労働同一賃金学集會報告...2-4
- *報告:「均等待遇 2003 東海シンポジウム」報告...5 *案内:WW夏合宿...6-7
- *情報:「あいち国際女性映画祭」2002...8-12
- *情報:ワークシェアリング関連記事...13-14
- *情報:お出かけ情報コーナー...15-16

学習会「同一価値労働・同一賃金」

居城舜子さん（常葉学園大学 経済学教授）を迎えて

6月22日（土）午後1:30～ ウィルあいち

昨年の夏合宿に、大脇雅子氏に同一価値労働・同一賃金についてレクチャーしていただいたが、その「同一価値だ」という判断の基準とする数値はどのように算出しているのか。主にこの点に疑問が残った。

そこで今回、居城さんに静岡からお越しいただき、お話を伺った。居城さんを含む研究者と「商社に働く女性の会」（東京）で行なった研究報告（商社におけるペイエクイティの試み 女性労働研究 No33）をベースにまとめた。

コース別賃金体系をどう打ち破るか

多くの企業で、男女雇用機会均等法の制定（1985年）に伴いそれまでの男女別年功序列賃金体系をコース別賃金体系に変更した。

これによって、「男女の差」ではなく、「仕事の違い」を理由に、男女差別は温存された。このコース制を打ち破る論理が求められた。

コース制とペイエクイティ

主に女性によって担われる職業（女性職）は、主に男性によって担われる職業（男性職）よりも、低賃金である。同様にコース制の導入により一企業内で、同期の男性社員との賃金格差を仕事内容の違いに還元され、結果的に女性職が低賃金となってしまう。

アメリカの多くの公共部門で、「コンパラブル・ワース」の呼称で1980年代を通じて実施されたペイエクイティが、この企業の論理に対抗できるものと考えられた。

*カナダ・オンタリオ州のペイ・エクイティ法にその基本を置いた。

ペイエクイティ（の原則）…まったく違った仕事であっても、その仕事の価値が同一または同等であれば、性別、人種、年齢などに関係なく同一の賃金を支払う原則。ILOの100号条約、北京行動綱領で採択されており、各国政府にその承認と実施が求められている。

「仕事の違い」…ではその「仕事」とは？

一般職と総合職では、実際にやっていることはどれくらい違うのか、またはその違いの差は正しく賃金に反映されているのか。それを知るには、まず、具体的にどんな仕事をやっているのかを明確にする必要があった。

職 務＝担当する任務

職種の分解・細分による個々の部分作業

経営内で仕事が同一の職位群

職務給＝仕事給の一つ。近代的時間給の典型で、職務分析・評価に基づく賃金形態。アメリカから普及

職能給＝仕事給の一つ。職務遂行能力の分類・等級づけ（見習い・独立・）指導などによるわが国独自の賃金形態。日本的職務給。ただし、職務分析・評価はなされず、個々人の能力査定は人事考課による。

（広辞苑第四版より）

職務分析

商社に働く一人一人の仕事を、日・週・月・年といろいろな単位ごとにグルーピングすることからはじめ、それぞれが所属する部門全体の職務を洗い出した。研究会に参加している6社の商社ごとに機構や分担の違いがありつつも、“5職種”に分類し、各々の職種固有の職務と、社内通達配布・給茶関係など共通の職務を足した“アイテム”を確定した。

1. 営業職…市場調査、受発注業務、棚卸など 42 職務アイテム
2. 物流職…船積手配、通関業務、税関事後調査など 23 職務アイテム
3. 経理職…仕入れ売上計上、集金、決算報告作成など 84 職務アイテム
4. 財務職…債権管理、銀行借入、振込入金など 34 職務アイテム
5. 総務職…ファイリング管理、社宅・寮管理など 31 職務アイテム

その仕事の価値は…

具体的にどんな仕事をしているのかを分析した次は、その仕事そのものの価値を決めなくてはならない。

職務評価ファクター

仕事そのものの価値を決めるために、①知能・技能 ②責任 ③問題解決力 ④精神的肉体的負荷 ⑤労働環境の5分類に計14の評価ファクターを設定した。職務アイテム一つ一つに対して、14の項目について3段階の評価を設定し、5点刻み、または3点刻みに点数をつけた。

例えば、その職務アイテムに必要とされる知識・技能について（表現を変えています）

- ① わずかな期間で習得できる……………5点
- ② 詳細な知識が必要とされる……………10点
- ③ 全般な知識と複雑な処理方法を要する……15点

商社の職務に関するアンケート

商社での仕事を具体的に各職種ごとに明確にした「職務アイテム」一つ一つを、自分ができるとできないではなく、あくまでも、その仕事自体の評価として職務評価ファクターで点数をつけるというアンケートをとった。

アンケートの配布：15 商社約 600 名の男女
有効回答：内 318 名

一つのファクターにつけられた点数（例えば 5 点）をアンケートの回答分
足し、回答数で割れば、そのファクターの平均値が出る。ファクターは一
つの職務アイテムに対して 14 ファクター設定したため、14 のファクター
それぞれの平均値をたしたものを、その職務アイテムの評価点とする。

男女で、従事している職務の価値の差は…？

個々人が実際に担当している職務分だけ、上記のように算出した職務ア
イテムの評価点を、足す。ただし、担当している職務の数に差があるため、
その合計を担当職務数で割ったものを、個人別職務評価点とする。

すると

- 男女の個人別職務評価点は最も差があるものでも、男性対女性が
100 対 80 であった
- 5 職種に共通する日常雑務の職務アイテムを省くと女性の比率は 90
までになる

といったことがわかった。

結論～職務分析と職務評価

上記のような結果からコース制においても、同様の仕事に従事している
場合が少なくなく、必ずしも「仕事が違うから…」という論理は当てはま
らない。また、コースによって職務が明確に違っている場合においても、
職務の評価（価値）からいって、現在の格差は不当であるということが、
導き出される。

* 注 職務評価ファクターは常に改善の余地のあるものである

疑問・感想

- ① 職務評価ファクターの設定の仕方によって、評価が変わる可能性が大
きい。つまり、例えば「責任」というファクターに対する評価によっ
て現状の格差を正しいとする結論を導き出せるのではないか
- ② 同じ職務でも、スピード、経験から来るレベルの高さなどは評価でき
ない。この点については、仕事の成果という別の計算から、職務給に
加算するという事になっていくのだろうか

ファクターが「恣意的」に思えるのは、現状の概念に染まりすぎているか
らだろうか。理想は、こういった考えが、当然の価値観として浸透するこ
とだと思ふ。この職務評価を示し、共感を得ていくことで価値観が変わっ
ていくのだろう。(T)

『均等待遇アクション2003東海』シンポジウム報告

去る7月5日、女性会館で、およそ150人を集め、『均等待遇アクション2003東海シンポジウム』が開催された。呼びかけ人には、WWのメンバーも何人か加わっている。会場には男性や、大学生らしい若い人も多かった。2000年からスタートしている『均等待遇2000年キャンペーン』などの活動成果は労働団体がパートの賃上げを掲げたり、マスコミでも『均等待遇』と言う言葉が使われるようになった事にも現れている。今回のゲストはILO平等雇用課セクション・チーフのコンスタンス・トーマスさん（もちろん女性）。「ILO100号条約批准から50年」を記念して招いたゲストということだ。

コンスタンス・トーマスさんの発言趣旨は

① ILOとはどういう機関で、どんな活動をしているのか

→労働社会問題を担当する国連の専門機関で、国際的に通用する労働基準を作る事、労働者が最低限必要な保護を与える事がその使命。

② 差別に関わる条約で重要なものは111号、100号、156号。この3つの条約の説明と、具体例（日本は111・156号は批准していない）

111号—差別待遇(雇用及び職業)条約。全ての差別撤廃をうたう条約で、根幹をなす。

100号—同一報酬条約。男女間の格差をなくそうとする条約。日本は批准済み。

156号—家族的責任を有する労働者条約。家族責任のある労働者が、家庭と仕事の両立をやりこなすことができるようにする条約。

③ 今回のテーマである『同一価値労働・同一賃金』についての解説

④ 質疑

となっていた。主として話されたのは③について。「職務の価値をどう評価するのか」という私たちにとてもお馴染み、かつ、むづかしいテーマ。「職務評価を①責任②技能③努力④就業環境に分けて数値化する。しかし要素の中に、差別が内在することもあるので、難しい面もある」。……（このあたりは、今号の『同一労働・同一賃金学習会—居城瞬子さんを迎えて』のレポートと内容的にダブるので、そちらを参考にして是非お読みください）。④の質疑に興味深いものがあったので、いくつかご紹介。

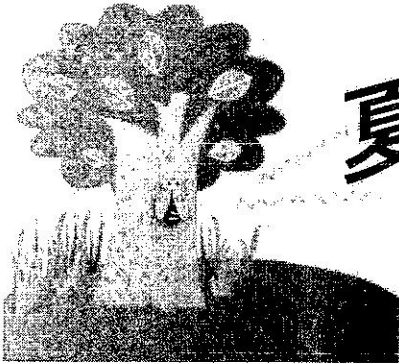
Q「パート労働者の均等待遇を進めれば、正規労働者にどんな影響があるか」

A「正規労働者の立場が悪くなることはないはず。パート労働者にも、フルタイム労働者に見合った賃金が支払われれば、意欲や効率が上がり、生産性が高まって、経営者はそれをプラス評価するはず。ワークシェアリングの一環でもある」。

Q「日本が111号条約を結ぶために必要なことは何か」

A「まず国内法の整備—全ての差別をカバーする法が必要。憲法、労働法でも一部は禁止しているが、雇用差別を明確に禁止する法律のないところが問題」。

最後にコンスタンス・トーマスさんは、「各国に対し、明確に差別を禁じることは難しいが、差別を是正する活動をして行くことが必要」と締めくくった。



夏だあ～

WW夏合宿 2002

今年の夏合宿会場は三重県菟野町にある K 山荘(WW会員 木下さんの山荘)をお借りして行います。

ウッドデッキの前を川が流れ、緑の木々に囲まれたインテリア雑誌にでもできそうな素敵な山荘です。昼間は大きな窓から光がいっぱい差し込み、そして夜はすべてが暗い...

学ぶにも語るにも最高の山荘です。皆様、参加をお待ちしています。

<<合宿スケジュール>>

8月10日(土)

13:00 現地集合 (昼食をすませて)

13:00～17:30 ワークシェアリング学習会—その1

- ワークシェアリング基礎講座・担当 内藤
- オランダのワークシェアリングについて視察報告・坂さん

18:00～21:00 夕食 (バーベキュー)

8月11日(日)

6:00～7:00 早朝散策 (参加は自由です)

7:30～8:00 朝食 (パンとコーヒーで)

8:30～12:00 ワークシェアリング学習会—その2

- ワークシェアリングの是非について・まとめと問題点
アエラ記事を中心に・奥田さん

- * 会費は食事代を含め3000円位
- * パジャマ、タオルは持参ください
- * 行き方等については参加されるかたに直接ご連絡いたします。



夏台宿参加申込書



参加申込みは下記に記入の上、052-842-2739 内藤までFAX送信ください
留守番電話となっておりますが、自動受信可能です

締め切り 8月4日(日)

お名前 _____

電話番号: _____

FAX: _____

e-mail: _____

参加いただく方には集合方法など別途、ご連絡させていただきます。

近況報告等通信欄：

あいち国際女性映画祭2002

今年も9月4日から8日までの5日間、『ウィルあいち』で『あいち国際女性映画祭』(第7回)が開かれます。様々な分野への女性の参画は、もちろん着実に進んできていますが、映画界、特に日本の現状はお寒い限りです。日本映画監督協会会員数を見てみると、男性監督544人に対し、女性監督は19人！1割にすら達しません。文化・芸術の分野で、これほど男女の不均衡があるのは、珍しいのではないのでしょうか。女性監督を育てるためにも、女性映画祭の必要性は高いはず。この映画祭が続くには、女性たちの支援が不可欠です。是非来場してご覧になり、ご批評をお願いします。しかし今年のオープニングは、男性監督の作品『鏡の女たち』です。「女性の問題を扱ったいい作品なら、男性監督のものでも入れていきたい」ということだそうです。これについてのご意見もお聞きしたい所です。

今年上映予定の映画 17 本の内、注目作品をいくつかご紹介いたします。

『平塚らいてうの生涯』(日本・監督、脚本・羽田澄子)

日本の近・現代女性史において、忘れる事のできない女性・平塚らいてう。その一生を丁寧に追ったドキュメンタリーの力作。長い(140分)教科書的で、やや退屈な所もあるが、理論と実践がいつも両輪になっていた彼女の生きかたを、改めて見直すことが出来る映画。

『ガイア・ガールズ』(イギリス・監督 キム・ロンジノット、ジャノ・ウィリアムズ)

女子プロレス界のカリスマ、長与千種率いる『ガイア・ジャパン』の新人女子プロレスラーを追ったドキュメンタリー。厳しい上下関係やハードな練習に耐えて、プロテストを目指す過程が描かれる。圧巻は試合のシーン。力感のある鍛え抜かれた体の美しさは感動的。

『ワイキキ・ブラザーズ』(韓国・監督 イム・スルレ)

バンドを組んでいた男たちが解散を決意、田舎へ戻ってやりなおそうとするが…中年の悲哀を感じさせる作品。今、韓国は映画製作に大変な勢いがある。その流れに乗って、女性監督もドン登用され、力を付け始めている。「見渡す限り女性監督」というほどの状況らしい。イム・スルレ監督は、既に2作の映画を作っているベテラン。監督が来場し、シンポジウムも開かれる。(9月5日・16時10分～17時40分・ウィルあいち3F 大会議室)

『不実の愛、かくも燃え』(スウェーデン・監督 リヴ・ウルマン)

映画監督の男とその親友である指揮者、そしてその美しい妻。この妻と映画監督の間に、恋の炎が燃え上がる…。リヴ・ウルマンは女優であり、スウェーデン映画の巨匠、イングマル・ベルイマンの、過去のパートナーだった人。ベルイマンが書いた脚本を基に、自分が監督した自伝的作品。3時間近い(154分)大作で、いかにも北欧らしいジックリした映画。

この他、北欧の家族像を描いたデンマーク映画『家族の旅立ち』、イランの女性たちの現状を伝える『私が女になった日』、レジスタンスに参加した女性を描いたイギリス・オーストラリア映画『シャーロット・グレイ』などがおすすめ。

上映案内

※開場は各回とも30分前です。上映開始から20分経過後の入場は他のお客様の迷惑になりますので、お断りします。

		10:00	14:00	16:40	18:50
ウエルホール 800人	9/4 (水)	①「鏡の女たち」 (日本) 上映後ゲストトーク※	②「ネバー・マインド・ザ・ウォール」 (ドイツ) 上映後ゲストトーク※		③「ガイア・ガールズ」 (イギリス)
	9/5 (木)	④「家族の旅立ち」 (デンマーク) 上映後ゲストトーク※	⑤「ワイキキ・ブラザーズ」 (韓国) 上映後ゲストトーク※		⑥「彼女たちの時間」 (フランス)
	9/6 (金)	⑦「アンジェリカとローネの夏休み」 (デンマーク、スウェーデン) 上映後ゲストトーク※	⑧「不実の愛、かくも燃え」 (スウェーデン)		⑨「MON-ZEN」 (ドイツ)
	9/7 (土)	⑩「元始、女性は太陽であった 平塚らいてうの生涯」 (日本) 上映後ゲストトーク※	14:10 ⑪「アイ・ラブ北京」 (中国)	⑫「私が女になった日」 (イラン)	19:00 ⑬「キルミー・レイター」 (アメリカ)
	9/8 (日)	⑭「火星のカノン」 (日本) 上映後ゲストトーク※	⑮「シャーロット・グレイ」 (イギリス・オーストラリア)		
大会議室 750人	9/4 (水)	⑯「また逢う日まで」 (日本映画名作)			⑰「アンジェリカとローネの夏休み」 (デンマーク、スウェーデン)
	9/5 (木)	⑲「浮雲」 (日本映画名作)		16:10 シンポジウム※	⑱「ネバー・マインド・ザ・ウォール」 (ドイツ)
	9/6 (金)	⑳「二十四の瞳」 (日本映画名作)	㉑「タラウマラの村々にて」 (日本) 上映後ゲストトーク※		㉒「家族の旅立ち」 (デンマーク)
	9/7 (土)	㉓「秋津温泉」 (日本映画名作)	13:30 講演※ 吉田喜重氏(映画監督)		18:30 交流パーティー
	9/8 (日)	㉔「DV・ドメスティックバイオレンス」 (アメリカ)			
豊田市民文化センター (300人)	9/7 (土)		13:30 ㉕「アンジェリカとローネの夏休み」 (デンマーク、スウェーデン) 上映後ゲストトーク※		
知立市文化会館 (1,004人)	9/7 (土)		13:30 ㉖「ネバー・マインド・ザ・ウォール」 (ドイツ) 上映後ゲストトーク※		
師崎町民総合体育館 (360人)	9/7 (土)		13:30 ㉗「家族の旅立ち」 (デンマーク) 上映後ゲストトーク※		
大田区民センター (300人)	9/8 (日)		13:30 ㉘「ネバー・マインド・ザ・ウォール」 (ドイツ) 上映後ゲストトーク※		


ゲストトークに参加するゲストの皆さん

- 「鏡の女たち」
ゲストトーク/吉田喜重監督、岡田茉莉子さん
- 「ネバー・マインド・ザ・ウォール」
ゲストトーク/コニー・ウルサー監督
- 「家族の旅立ち」
ゲストトーク/アネット・K・オルセン監督
- 「ワイキキ・ブラザーズ」
ゲストトーク/イム・スルレ監督
- 「アンジェリカとローネの夏休み」
ゲストトーク/セシリア・ホルバック・トリアー監督
- 「元始、女性は太陽であった 平塚らいてうの生涯」
ゲストトーク/羽田澄子監督
- 「火星のカノン」
ゲストトーク/風間志織監督
- 「タラウマラの村々にて」
ゲストトーク/山崎博子監督

○ゲストトークは上映後約40分間 ※印のゲストトーク・講演等は手話通訳あり。ゲストトークの日程は、変更になる場合があります。

愛知県興行協会協賛特別企画

●日本映画名作シリーズ ●女性サービステー
 名作4本を愛知県興行協会 愛知県興行協会加盟の映画館では、映画祭期間中(9月4日(水)から8日(日)まで)女性サービス・デーとして、女性に限り当日割引料金1,000円で入場できます。
 (一部作品除く)



女性に限り
割引料金
1,000円
Aichi International
Women's Film Festival 2002

日本映画名作

会場: ウィルあいち3階大会議室

また逢う日まで

9月4日(水)10:00/大会議室



日本/1950年/白黒/111分
 監督: 今井正
 脚本: 水木洋子、八住利雄
 出演: 岡田英次、久我美子

ロマン・ロランの小説「ピエールとリュイス」を基にしたラブ・ストーリー。空襲警報の鳴り渡る地下鉄のホームで出会った二人。やがて恋に落ちるが、戦争によって二人は引き裂かれる。

二十四の瞳

9月6日(金)10:00/大会議室



日本/1964年/白黒/155分
 監督・脚本: 木下惠介
 出演: 高峰秀子、月丘夢路、小井トシ子

壺井栄の名作の映画化。昭和3年の小豆島一若き女教師、大石久子が赴任した。それから18年、12人の生徒との師弟愛が戦争や貧困、家族制度などによって踏みじられていく悲劇を描く。

浮雲

9月5日(木)10:00/大会議室



日本/1956年/白黒/124分
 監督: 成瀬巳喜男
 脚本: 水木洋子
 出演: 高峰秀子、岡田茉莉子

赴任先のインドシナで愛し合った妻ある男を、ゆき子は地の果てまでも追いつける…。女優高峰秀子の名を映画史に刻む成瀬巳喜男監督の代表作。原作は林芙美子。

秋津温泉

9月7日(土)10:00/大会議室



日本/1962年/112分
 監督・脚本: 吉田喜重
 出演: 岡田茉莉子、長門裕之

岡田茉莉子が企画し、吉田喜重が脚色・監督した名作。敗戦の直前、岡山県の山奥の温泉「秋津荘」に結核の治療でやってきた青年と宿の娘の愛を美しい四季をバックに描く。

交流パーティー

9月7日(土)18:30~20:00
 ウィルあいち3階大会議室

素晴らしい作品を作った監督や俳優たちに直接話が聞けるチャンス。外国人ゲストには通訳もついていますから気軽に話しかけてみてください。ワイン・軽食付き。パーティー券(2,000円)が必要です。8月2日(金)からウィルあいちで発売します(定員200名)。

●来場予定ゲスト(ゲストは、都合により出席できない場合があります)
 吉田喜重監督(日本)、岡田茉莉子さん(日本・女優)、コニー・ウルサー監督(ドイツ)、アネット・K・オルセン監督(デンマーク)、イム・スルレ監督(韓国)、セシリア・ホルベック・トリアー監督(デンマーク)、羽田浩子監督(日本)、風間志織監督(日本)、山崎博子監督(日本)

講演

9月7日(土)13:30~15:00
 ウィルあいち3階大会議室

吉田喜重氏(映画監督)

14年ぶりにメガホンをとり「鏡の女たち」(今年のカンヌ国際映画祭で特別招待作品となった)を撮り終えた吉田喜重監督が「鏡の女たち」に至るまでの映画人生を語ります。

シンポジウム

9月5日(木)16:10~17:40

女性監督はいま~世界の女性監督のおかれている立場~ ウィルあいち3階大会議室
 イム・スルレ監督が韓国の女性映画人を撮ったドキュメンタリー「Keeping the Vision Alive」を見ながら、来場している女性監督たちが各々の現在置かれている立場を語り合います。
 ●参加方法(入場無料、要予約 ※手話通訳あり)

あなたも映像作家! 映像作家をめざす人のためのワークショップ

9月8日(日)10:00~15:00
 1階 ウィルあいち視聴覚ルーム

さまざまなポジションで活躍する女性映像作家たちが、5時間に亘って自作の紹介、本音トークを繰り広げる中身の濃い講座です。今年、各種映像コンクールを制覇した3人をお招きして、その成果や攻略法をレクチャーしてもらいます。構成と司会は日比野幸子氏。

●参加方法(入場無料)
 当日直接1階視聴覚ルームへお越しください(定員46名)。※手話通訳あり

往復はがきに

- ①「講演」または「シンポジウム」のいずれかを記入。
- ②住所③氏名④電話番号⑤性別
- ⑥託児を希望する場合はお子さんの名前、年齢、性別をおわせて記入の上、返信用ハガキにも住所、氏名を記入して下記住所の「講演」または「シンポジウム」宛宛お送りください。

締め切り:8月23日(金)(消印有効) 応募多数の場合は抽選になります。

〒461-0016 愛知県名古屋市長区上笠杉町1番地
 財団法人あいち女性総合センター 企画事業課

あいち国際女性映画祭2002

Aichi International Women's Film Festival 2002

※上映作品・ゲストは、やむを得ない事情により変更になる場合があります。

メインプログラム 日本初公開作品3本を含む世界的に活躍する新進気鋭の女性映画監督等の作品17本を特集上映。

鏡の女たち (特別上映)

9月4日(水) 10:00/ウィルホール
日本初特別上映
監督、岡田茉莉子さん来場予定
日本語字幕付



日本/2002年/カラー/129分
監督・脚本：吉田喜重
製作：岡田茉莉子、田中好子、一色紗英
出演：ブルーヴコーポレーション、現代映画社、ルートピクチャーズ、グルーヴキネマ東京
特別協力：フランス国立映画センター

20世紀をふり返ると、原爆投下は忘れることができない事案―被爆者である老婦人と記憶をなくした娘、そして孫娘の三代の女性が半世紀前のあの日をたどり、広島へ。やがて家族の絆とやすらぎを取り戻していくのだった。原爆にも負けない女性たちの不思議な生命力を描いた大作。14年ぶりにメガホンをとった吉田喜重監督が描く女性映画の集大成。カンヌ国際映画祭特別招待作品。

ワイキキ・ブラザーズ

9月5日(木) 14:00/ウィルホール
愛知初公開
監督来場予定



英語/Walkiki Brothers
韓国/2001年/カラー/106分
監督・脚本：イム・ユンヒル
出演：イ・オル、パク・ウォンサン、ファン・ジョンミン

“ワイキキ・ブラザーズ”というバンドで生計をたてる男。しかしドサ回りに疲れた彼らはやがて解散することになる。田舎に帰ってやり直そうとする男は、昔のバンド仲間や初恋の人に会い、音を懐かしむが…。80年代の高校生たちの生活を感じさせるノスタルジ、また懐メロで韓国では大ヒットし、全州映画祭でオープニングを飾った。中年の悲哀を感じさせる秀作。

ネバー・マインド・ザ・ウォール

9月4日(水) 14:00/ウィルホール
9月5日(木) 18:50/大会議室
9月7日(土) 13:30/知立市文化会館
9月8日(日) 13:30/犬山国際観光センター



英語/Never Mind The Wall
ドイツ/2001年/カラー/94分
監督：コニー・ウルナー
脚本：ナジャ・ブランクホルト
出演：アンナ・ベスロー、アントニオ・ワニック

1982年のベルリン―まだ壁があった時代。西側に住む17歳の少女ニールは祖母の葬儀のため東側へ。そこでハンク・トッカー・キャプテンと出会い、一目で恋に落ちてしまう。一途な恋ゆえに東側へ度々入国するようになったニールは、秘密警察に目をつけられ、二人は引き裂かれてしまう。ひたすら愛だけを頼りに、壁という障害を乗り越えようとする若い二人の疾やかなラブ・ストーリー。

彼女たちの時間

9月5日(木) 18:50/ウィルホール
愛知初公開



英語/Replay 原稿/La Repetition
フランス/2001年/カラー/96分
監督：カトリヌ・コルシニ
脚本：カトリヌ・コルシニ、マルク・シリガス
撮影：アニエス・ゴダール
出演：エマニュエル・ベアール、パスカル・ブシェール
配給：日活、トライエム

かつて舞台女優を目指していた二人の女が10年ぶりに再会する。ナタリーは夢を実現させ、ルイーズは産科技術士として。ルイーズはナタリーを女優として成功させようとする代理人となるのだが、やがて二人の関係は複雑になってゆく…。フランスのトップ女優エマニュエル・ベアールの魅力が見事に活かされている女性映画人の感性にあふれたフランス映画。

ガイア・ガールズ

9月4日(水) 18:50/ウィルホール
愛知初公開
日本語字幕付



英語/Gaea Girls
イギリス/2000年/カラー/106分
監督：キム・ロンズボット、ジャック・ウィリアムズ
撮影・製作：サム・ロンズボット
出演：長与千穂
配給：エスピー・サロウ

女子プロレス界のカリスマ、長与千穂率いるガイア・ジャパンには、いつかリングに上がり、栄光を得ることを夢見る少女たちが日々練習を重ねている。厳しい練習や上下関係に耐えながら送る毎日は脱落者も多い。その中のひとり竹内彩夏がプロテストを受けるまでを中心に、カメラは彼女たちを追う。女子プロレスというハードな世界で力いっぱい闘く女性たちの感動的なドキュメンタリー。

アンジェリカとローネの夏休み

9月4日(水) 18:50/大会議室
9月6日(金) 10:00/ウィルホール
9月7日(土) 13:30/豊川市文化会館
愛知初公開 監督来場予定



英語/Send More Candy
デンマーク・スウェーデン/2001年/カラー/76分
監督・脚本：セシリア・ホルベック・トリアー
出演：ネーディル・ワードセン、ペール・オスカション

都会育ちの姉妹がひと夏を祖父母のもとで過ごすことに。家路に阻まれた祖父母の家で、最初とはまどうが、やがてお互い心を通わせていく。しかし、姉妹は祖父母のために一肌脱ごうとするあまりトラブルを起してしまう。都会と田舎、子供と老夫婦といったカルチャーギャップを越えたほのぼののストーリー。短編アニメ「いばらの垣根」を併映。

家族の旅立ち

9月5日(木) 10:00/ウィルホール
9月6日(金) 18:50/大会議室
9月7日(土) 13:30/榊原市民総合体育館
日本初公開 監督来場予定



英語/Minor Mishaps
デンマーク/2001年/カラー/109分
監督：アネット・K・オルセン
脚本：キム・フベス、オーセン
出演：イエスバク、クリスチャンセン、ジャンニー・ファッシュョ、ヨリゲン・シール

突然の母の死によって、家族それぞれの悩みが浮き彫りになる群像劇。残された家族が様々な不幸を体験し、家族とは何かを考えていく。主婦の恋愛、仕事ばかりで家庭を省みない夫、親の愛情を得たいと思う姉妹たち等、現代社会の問題点を多く含む家族のありかたを問う作品となっている。ベルリン映画祭2002ベ

不実の愛、かくも燃え

9月6日(金) 14:00/ウィルホール
愛知初公開



英語/Faithless
スウェーデン/2000年/カラー/154分
監督：リヴ・ウルマン
脚本：イングマル・ベルイマン
出演：リヴ・ウルマン、エルランド・ヨセフソン
配給：ムービーテレビジョン

映画監督である男と世界的に名を馳せた指揮者である彼の親友、そしてその美しい妻―3人の友情は永遠に続くように見えたが…。夫の親友との燃え上がる恋の炎は、すべての運命を焼き尽くす業火に変わる。巨匠イングマル・ベルイマンが自身自身をモデルとして執筆した脚本を基に、ベルイマン作品の名女優でもあり、かつてのパートナーでもあったリヴ・

男女共同参画社会の実現を目指して、中部圏唯一また愛知県初の国際映画祭として96年から始まったあいち国際女性映画祭は、回を重ねるごとに大きな声援をいただき、今年で7回目を迎えることができました。世界が混沌としたこの時代にこそ、愛の強さ、命の尊さや平和への祈りなどの想いを映像に託して次代へ伝えていくことは素晴らしいことです。ぜひ女性監督たちの創り出す世界を、女性だけでなく男性もご覧下さい。また、毎年好評の市町会場でも開催しますので、このチャンスにぜひお越しください。

キルミー・レイター

9月7日(土)19:00/ウィルホール
愛知初公開

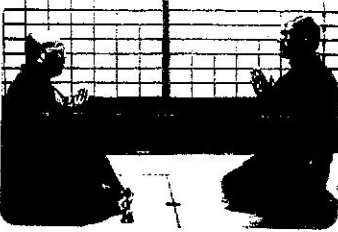


不倫に疲れて自暴自棄になり、銀行の屋上から飛び降りようとした銀行員ジョーン。そこへ警官に追い詰められた銀行強盗が逃げてくる。死にたいジョーンは「あとで殺してくれるなら」という条件付で人質となり、一緒に逃亡することになる。やがてお互いの心が触れ合い、新たな希望が芽生えていくが、捜査の手も伸びてきて…。24時間限定の愛が始まる!

MON-ZEN

9月6日(金)18:50/ウィルホール
愛知初公開

英語/Enlightenment Guaranteed
ドイツ/1999年/カラー/108分
監督:脚本:ドリス・テリエ
原案:カール・シュタドラー
出演:ウーヴェ・オクセンコネヒト、
グスタフ・ペーター・ヴェーラー
配給:キヌマ旬報社=セックインターナショナル



兄弟ふたりが人生をやり直そうと禅の修業のために日本へやってきた。禅寺へ行く途中、彼らは東京のネオン・ジャングルに迷い込む。禅の教えを頭では理解しているつもりでも、どうしようもない現実に、ふたりは自らの力だけが頼りとなっていき。あなたを不思議の国ニッポンへ誘う、ドイツ人兄弟から見た日本の現実や禅の世界を映し出すユニークな作品。

火星のカノン

9月8日(日)10:00/ウィルホール
愛知初公開

監督来場予定 日本語字幕付



日本/2001年/カラー/121分
監督:黒川忠雄
脚本:小川智子、及川康太郎
出演:久野真紀子、小日向文世、中村麻実
配給:アルゴ・ピクチャーズ

毎週火曜日だけデートする関係の絹子と公平。公平には家庭があるので、それ以外の日は会わない。ある日路上で人、真嗣とその居候、聖と意気投合した絹子は、食事に行く途中、娘という公平を自撃してしまふ。落ち込む絹子を慰める聖。やがて三角関係が生まれ出ていき…。30歳目前にして不倫をしている都会のOLという現代の世相を映し出す珠玉作。東京国際映画祭アジア賞受賞作品。

元始、女性は太陽であった 平塚らいてうの生涯

9月7日(土)10:00/ウィルホール
愛知初公開

監督来場予定 日本語字幕付

日本/2001年/カラー/140分/16ミリ
監督:脚本:羽田達子
制作:青木生子
企画:平塚らいてうの記録映画をつくる会
自由工房作品
配給:岩波ホール



女性の解放と世界の平和のために生きた平塚らいてう(1886~1971)の生涯を描くドキュメンタリー。「青鞥」の創始者、らいてうの人生は日本の近現代における女性運動の歴史そのものである。この映画で描かれた気負いなく女性としての自立を体現し、神をおして内面を探索するらいてうの姿は、特別な存在ではなく、とても身近に感じられる。

シャーロット・グレイ

9月8日(日)14:00/ウィルホール
愛知初公開



英語/Charlotte Gray
イギリス・オーストラリア/2001年/カラー/121分
監督:ジュリアン・アームストロング
脚本:ジェレミー・プロック
出演:ケイト・ブランシェット、
ヒル・クラダップ
配給:UIP映画

恋とレジスタンスの中で、新たなアイデンティティを見出すシャーロット・グレイを主人公に、一人の女性の情熱的な魂の旅を描き出す。第二次世界大戦中、行方不明になった恋人を探しに、スコットランドの女性シャーロット・グレイは名前を変え、すべてを捨ててフランスのレジスタンスに参加する。「エリザベス」のケイト・ブランシェットが強く生きるヒロインを演じている。

アイ・ラブ北京

9月7日(土)14:10/ウィルホール
愛知初公開

英語/I Love Beijing
中国/2000年/カラー/87分
監督:ニン・イン
脚本:ニン・イン、ニン・ダイ
出演:ユイ・レイ、スオ・バイタオ、ガイ・イー、
タオ・ホン
配給:ムービーテレビジョン



1999年北京は建国50周年の祝賀を迎えるため、街のいたるところで、改革作業が行なわれていた。新しい時代の転換期を迎え、急激な変化を見せる社会環境と後戻りできない歴史の瞬間のなか、タクシー運転手フォン・ダーは社会にもまれていく…。妻と別れてからも、さまざまな女と関係を持つがフォン・ダーの心の隙間は埋められない。北京の夏を舞台にしたほろ苦い青春物語。

タラウマラの村々にて

9月6日(金)14:00/大会議室
愛知初公開

監督来場予定



日本/2001年/カラー/118分/16ミリ
監督:製作:脚本:撮影:編集:山崎博子
制作:配給:ジャクスタ・ピクチャーズ

NGO「風の学校」はアジア・アフリカで農業や井戸掘りの国際協力をしている。今回はメキシコ山中のタラウマラ先住民族の村々で井戸掘りを新まれた。井戸掘り専門家・石田恵慈さんを派遣したが、そこは岩盤地帯でさまざまな困難が立ちちはだかった。そんな過酷な環境のタラウマラで、その地に住む人々やその生活に次第に惹かれていく石田さんの3年間を追ったドキュメンタリーである。

私が女になった日

9月7日(土)16:40/ウィルホール
愛知初公開

英語/The Day I Became a Woman
イラン/2000年/カラー/78分
監督:マフドイ・メシュキニ
脚本:モフセン・マフサルバフ
出演:フアトマ・チラグ・アザリ、シャブナム・トルイ、アズイセ・セディギ
配給:ギャガ・コミュニケーションズ



チャドルを初めて身にまとう日を迎えた少女、ハフ。離婚を望みながら自転車レースに参加する女、アフー。そして幸せなウェディングを夢見た老女、フーラ。イスラム社会に暮らす女性たちの自立したいという想いは、コバルトブルーが美しいキジ鳥を舞台に、ゆっくりとした時を刻みながら、旅立っていく。運よく生きる女性たちとその心の機微を鮮やかに捉えた、夢のような珠玉作。

DV-ドメスティック・バイオレンス(特別上映)

9月8日(日)10:00/大会議室
愛知初公開



アメリカ/2001年/カラー/195分/16ミリ
監督:編集:録音:制作:フレデリック・ワイスマン
フィルム提供:(財)国際文化交流推進協会
(ニュース・ジャパン)

アメリカ・フロリダ州で最大のDV被害者保護施設でのインタビューを中心に、アメリカでの家庭内暴力の実情を淡々とつづるドキュメンタリー。カメラは通報現場にかけつけた警察官の、また母親についてきた子供の目とともに移動する。そこに答えは見つからない。この映画を通してDV被害者、加害者、そしてケアする人たちがすべてが考え、語り合っている。

ワークシェアリング

vol.11 [欧州のWSに学ぶ]

<アエラ連載抜粋>

海外からのお便りもあった。
短時間正社員の暮らしは、独身にも既婚者にも快適そうだ。

「短時間正社員契約で働いている。フルタイムと同じ条件下で、労働時間も収入も有給休暇もすべて60%。映画鑑賞や読書の時間も十分にあり、実に快適です」
ドイツで日本語教師をしている女性Aさん(45)からの回答だ。
5年前に単身で渡欧。幼稚園から高校まで一貫のインターナショナルスクールでパート契約し、中高生の選択授業で教鞭をとっている。日本語だけでなく、他の科目の教員の中にも、50%や70%のパート勤務が珍しくないという。
「ドイツでは職務が明確なんです。私の契約書には『日本語を教える』とだけ書いてある」
日本の教員は、生徒指導、カウンセリング、進路指導、部活動、学校の警備など様々な役割を担うドイツだと「授業」こそが仕事だから、授業のコマ数に応じて分担することが容易だという。
「カウンセラーは専従職員がいるし、休暇をとる教員の代理や補習授業を務める臨時教師も登録されています。生徒への連絡事項は事務局がするし、生活態度や進路指導は家庭の責任ですから」

学年主任や部活の顧問、卒業アルバム編集などを引き受けた場合、職務外の仕事として、別途手当が支給されるそうだ。
オランダ人の男性と結婚した女性Bさん(29)は、5月から旅行会社でパート勤務を始めたといい、こんなメールをくれた。
「小学校に通う子の送り迎えを夫と分担するため、フルタイムの夫が週の勤務時間を減らした。夫は弁護士ですが、弁護士事務所でもパートは珍しくなく、職場も時短に抵抗はないようです」
学校への子供の送り迎えが親に義務づけられているといい、夫はとりあえず週40時間の労働時間を38時間にした。36時間や32時間に減らすことも検討している。事務所は社員約300人。労働時間管理は徹底していて、例えば1日8時間労働のフルタイムは「9時間働いたら翌日は7時間で帰社する」といった形で調整する。週に40時間を超えて残業するには、社の許可が必要だそうだ。

Bさん本人は週4日勤務で、2日は午前9時～午後5時、残る2日は午前10時～午後2時に働く。昼休みを除き、週20時間労働だ。福利厚生や時給はフルタイムと同じ。子が病気のときは、有休をとらなくても、病欠扱いで休めるという。
「以前は出産を機に退職する女性が多かったようです。今は子供がでけると、夫婦のうち給料の安い方が労働時間を減らすのが一般的。身近に聞くだけでも、銀行、証券、損保、生花店など様々な職場でパートが活躍しています」
どんな仕事でも分けられるのだろうか。夫に尋ねてもらおうと、「分けられないのは国会議員くらいだ」なんて言っています。
オーストリア在住のバイオリン奏者の女性Cさん(46)からも、ワークシェアリング(WS)賛成の答えをもらった。

「こちらでは1人分の仕事を2人でする『別契約』がかなり普及しています。失業対策というより、仕事以外の時間が必要な労働者のための制度だと思います」
フルタイムが育児のために契約をし、後でフルタイムに復帰するケースが増えているそうだ。会社はその間の補充のため、パートを雇う。求人情報を見ても、看護婦、販売員、歯科技工士など様々な職種で「50%契約」の募集広告が目立つという。
冒頭のAさんは、日本で教師をしていたとき、過労で倒れて入院した。学年主任や生徒指導部長を兼務していたので、「私がいなくて職場が大変だ」と気が気でなかったという。ところが、退院すると、学校はきちんと動いていた。
「かけがえのない人材なんている、ほとんどは代替可能な存在なんだと実感した。だからいい加減でもいいというのではなく、それぞれの生き方に応じて仕事を分かち合うという考え方が日本でもっと広まると思います」

日本でもWSを導入する企業が出てきている。
働き方の選択肢が増えると、多様な生き方が選べる。

「月に15日ほど勤め、残りは趣味の社交ダンスの練習に充てている。趣味と両立できる仕事が見つかり、拍車がかかったように人生が充実した」(58歳女性)

ワークシェアリング(WS)の実践企業として一躍有名になったニッケ加古川サービス(兵庫県)の社員の声だ。介護や給食、守衛業務を手掛ける同社は、1990年代後半に労働環境を一新。パートとフルタイムの時給の差をなくし、福利厚生や賞与も同じ条件にした。今、社員約80人のうち30人近くをパートが占める。

8時間を2人で分けたり、曜日で交代したりと分担方法は職場に応じて様々。ある工場の受付業務では、5人で済む仕事を11人で分けている。

「同一労働同一賃金が社員のモチベーションを高め、生産性が上がった。みんながこの仕組みを維持したいから頑張ってくれる。痛み分けてない、前向きなWSです」と、北岡浩次社長は言う。

「パートで入社し、初めての賞与が40万円あった。『ケタ間違えたのでは』と社に申し出たくらい驚いた。他社では考えにくいパートの厚遇に責任感とやる気がわき、途中からフルタイムに移行しました」(59歳女性)

と話す社員もいるくらいだ。権限をどんどん社員に委譲し、高給の管理職ポストをぐくと減らしたのが特徴だ。これで社員のやる気を促すとともに、パート増加に伴う人件費を捻出している。

アンケートでは、三洋電機の取り組みでWSの存在を知ったという回答が複数寄せられた。

三洋は、生産ラインを縮小する事態に陥っても人員削減をせず、社員の労働時間と賃金を削って乗り切ろうという「緊急避難型WS」をいち早く制度化。労使間の協定も結んだ。人事担当者は言う。「リストラより雇用を守る方が、長期的には社員のモラルや生産性を維持することができる」

一方、WSと明言してはいないが、働き方の選択肢を増やした事例は結構ある。特に、多数の即戦力を集めたい小売業界で顕著だ。

百貨店の伊勢丹は98年、入社段階から専門分野を特定した「メイト社員」制度を販売職に導入した。正社員のような転勤や配置転換、残業を強いられず、パートよりも待遇がいい。ある輸入食器店を辞め、本店のリビング用品売り場のメイト社員に転職した女性(31)はこう話した。

「前職は残業ばかりで息苦しかったが、食器の販売は続けたかった。正社員として不本意な仕事を任されるのも避けたかった。自分の商品知識やノウハウを生かしつつ、無理なく働くには、メイト社員がピッタリだったわけです」

イトーヨーカ堂グループも、全国異動のフルタイムと、補助的業務のパートタイマーの中間に、限定的な地域や店舗だけで働く社員を別途募集している。

衣料品店を全国展開するしまむらは、積極的に主婦のパートを雇い、フルタイムや店長にも登用している。藤原秀次郎社長は、「学生バイトなんて使いません。どの地域にも優秀な主婦がたくさん余っています」と話している。

CS放送のコンテンツ会社に勤める女性(44)はこう答えた。「長男の中学受験に備え、2月にフルタイムから週2日半の勤務に変えた。会社では家庭を、自宅では仕事を心配していた状態から解放され、専業主婦と働く女性の『いいとこ取り』のよくな生活をしています」

彼女の場合、勤め先に短時間勤務の制度はない。退社を覚悟した彼女を引き留めるために、会社側が勤務時間半減を認めざるを得なかったのだ。元東洋経済新報社取締役編集局長の勝又善良東海大教授(日本経済)は言う。

「労働人口が減り続け、数年後には、労働者が企業を選ぶ時代が来る。ライフスタイルが多様化する中、WSに興味を示さないような企業には人が行かなくなる。よい人材を確保するため、労働者側より企業側の方がWSに積極的になるかもしれない」



INFORMATION・情報・じょうほう



日米女性政治学研究者シンポジウム (JAWS)

2002年連続ワークショップ『地方の政策形成における女性の役割』

- * 女性を政策決定の場に送ろう。女性議員を増やそうという女性たちの思いは、日本中あちこちで実りつつあります。しかし、同時に「女性なら誰でもいいのよ」という批判もあり、「女性」というキャッチフレーズだけでは、政治・行政の変革を語れなくなっています。そういう状況の中で、日米の「女性と政治」研究者を招いて、あらためて、なぜ女性が政治・行政の場に必要なのかについてアメリカの事例を聞き、話題を共有したいと国際シンポジウムを計画しました。暑いときですが多くの参加者と基本的な議論をして、元気をつけていきたいと思っています。

日時: 8月19日(月) 午後1時30分～4:30 参加費: 無料

場所: アスト津会議室(津駅ビル 東口接続 4F)

・スピーカー: マリアン・リーフ・ハリー 米テラウエア大学 政治学国際関係教授
大海篤子 法政大学講師 女性運動研究家

・コーディネーター: 岩本美砂子 三重大学政治学教授

引き続きレセプションを行いますふるってご参加ください。(グリーンパーク津 参加費2000円)

・連絡先: 岩本 052-761-2914(電話・FAX)



愛知淑徳大学星が丘キャンパスEC教室に松井やよりさんが公開講座の講師として来名します。

グローバル化とは何か～女性の人権の視点から～

8月8日 15:00-16:30

愛知淑徳大学星が丘キャンパスEC教室

というテーマでお話されます。松井さんは長年の取り組みの結果としてこのたび国際戦犯法廷の最終判決をえて、今後の戦犯についてもあらたな基準が設定されるおおきな貢献をされました。その過程での問題、この結果の意義について最新情報を提供していただきます。貴重な機会です。暑さ厳しいときですが、ふるってご参加ください。

参加費1500円です。まだ多少の余裕があります。

参加希望の方は

愛知淑徳大学に(名古屋市千種区桜ヶ丘23 愛知淑徳大学

エクステンションセンター宛 052-781-1151)でこの講座参加希望 についてあらかじめお申し込みください



お店

here and there



#喜んだのもつかのま……

世はカフェブーム。ついこの間までは、お酒飲んだ後にコーヒーを飲みたくなっても、遅くまでやっている店がなくて我慢したもんだけど、最近は雰囲気がよく、メニューも豊富なカフェが増えてまことに喜ばしい\(^o^)/ とはいえ、「名駅付近にそういうカフェはないね～」と嘆いていたらできた、できた。

“〇〇ルームカフェ”場所は国際センター近く。ふむふむ0時までやってるし、(^_^) ランチもあるじゃないの。よし！行ってみよう！！

ランチはカレーかタコライスの2種類だ。カレーを頼んで店内観察。椅子の配置が変わってるなあ…… 二人席で二人とも壁を背にして店内を見渡す席がある。-----

さて、カレー……ん?????しょっぱいか？ヨーロッパ風????違うわ、これ、こげくさいわ (#+_+) 口直しにコーヒーを飲むか…何だこりゃあ、ぬるい、にがい！最低(^_^)

カフェを名乗るならコーヒーくらいしっかりいれろっての！くそっ、よく見りゃ壁にひげ男の絵や、リトグラフが何点か掛かってるが、マスターにそっくりだがや。そうか!!! 薄暗いオープンキッチンで焦げカレー作ってる男はナルシストだったのだ。(´-`メ) ぷー

期待が大きかっただけに落胆ははかりしれない・・・ご愁傷様。しかし、探せばみつかるコーヒーのおいしい店。カフェじゃなくてもよいじゃないの。皆さんの周りにありません？深夜喫茶 りり♪