

平塚らいてうの青踏運動から現代の日本女性史100年を振り返る演劇。  
2022年初演時に出演した山上優が演出も手掛ける、リーディング公演！

# MIMOZA WAYS 1910

# MIMOZA WAYS 2020

MIMOZA WAYS ミモザウェイズ

リーディング 東京Ver.

脚本・演出  
トリニダード・ガルシア  
企画・製作・翻訳  
リポアル堀井なみの  
構成・演出  
山上 優

3/6(金)19:00・8(日)14:00

4,000円 3/6(金)公演後トークショー  
3/8(日)シンポジウム16:00～



松熊つる松 (劇団青年座) 上野裕子 (劇団 1980) コトウロレナ ((株) ヒラタオフィス) 山上 優 (グランドスラム)



「ミモザウェイズ」は、「日仏女性の人権架け橋ミモザ実行委員会」と、フランスで10年のロングランを続ける女性の権利をテーマにした演劇の作家、トリニダード・ガルシアの協働で作られた、オリジナル作品です。日本の女性たちに4年にわたるインタビューと調査を行い、フランス語で執筆され、日本語に翻訳されました。さまざまな過去の映像や音楽、そしてフランスらしいユーモアも随所に感じられて、楽しさいっぱい。かつ、女性団体や研究者の監修を受けて真摯に作られた、珠玉の作品です。



脚本・演出家  
トリニダード・ガルシア  
「ミモザウェイズ」公式サイト→  
ミモザウェイズ京都演劇公演のお申込みはこちら  
2026/1/29(木)～2026/2/11(日) THEATRE 9 KYOTO (京都府)

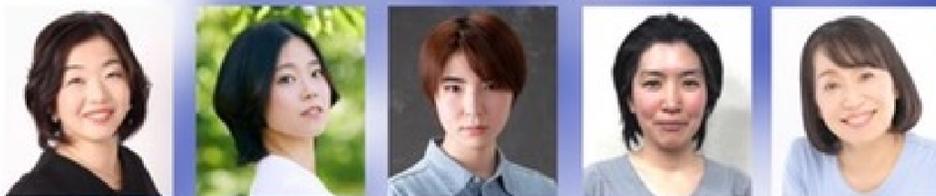
音楽劇 脚本・演出・音楽 嶽本あゆ美

# 囚われの女たち

—山代巴著『囚われの女たち』径書房より—  
農村女性を描いた『荷車の歌』、戦後復興の片隅に追いやられた原爆被害者の声を集めた『この世界の片隅で』の編著などで知られる広島的女性作家・山代巴。その獄中の半生を舞台化



関根麻帆 観世葉子 村中玲子 (J-clip) 佐渡寧子



茂木理 羽真侑李 (オフィスエルアール) 寿帆涼 末武あすなろ 大沼美和子

下川瑠美 美葉 幸はるか (劇団民藝) 凜果

三澄凜彩 (オフィスエルアール) 齋藤凜  
稲葉心音 米澤文音 箕手美沙絵

3/7(土)18:30～・8(日)12:00～

4,000円 メメントC HP: <https://memento-c.com>  
Mail: [mementocdefg@gmail.com](mailto:mementocdefg@gmail.com)

出演者プロフィールは  
こちらから▼



人工時間

生成AIによるオーディション×  
演技力×身体力×適応力



# あなた俳優でしよう？

物語  
なかええみ  
作・演出・出演

ある俳優の「本来の自分」を見つめるジェンダーロール・レッスン

2026年3月7日(土)17時開演

10年先のジェンダー  
対立を超えて  
私の命を取り戻す。

2026年1月5日(月)10:00～チケット販売開始！

劇場 東京・两国シアターXカイ X



CoRich 舞台芸術! クチコミ件数300,000件!  
(2017年3月現在)  
<http://stage.corich.jp>

中・小劇場を利用する芸術団体向け  
かんたん! 便利な! チケット管理システム  
CoRich チケット!

# RAA

—進駐軍特殊慰安所—

構成台本・演出  
伊藤 大  
(劇団青年座)  
作曲&演奏 後藤清明



松熊つる松 小谷佳加 止しのぶ 山崎雅葉 渡会久美子 早野ゆかり 光木麻美 中山 朗

3/7(土)14:30 開演 4,000円

上演後にトーク開催: 上野千鶴子、演出家、出演者、他

あらすじ  
1945年8月15日、戦争が終わった。戦中、鬼畜米英と散々に敵意をまおり、占領地で数々の旅行を働いてきた日本は、一転、占領軍に同じような仕打ちをされるのではないかとおののいた。そして「団体護持」のため、民族の純潔を守る防波堤として、政府は早くも8月18日には慰安所の整備を命じ、RAA=占領軍特殊慰安施設協会が設立されるのだった。 RAA を上演する会