HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY ARCHITECTURAL DESIGN WORKS '23

北海学園大学 工学部建築学科 設計作品集 2023

HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY
NISHI-11.MINAMI-26.CHUO-KU.SAPPORO 064-0926

Vol.30

ArchiWorks

HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY
ARCHITECTURAL DESIGN WORKS '23
30th anniversary number

Vol.30

Graduation design presenter list '23

Yuma Sasaki
Riki Takahashi
Misaki Maeda
Ryoma Watanabe
Tsubasa Ando
Ryuki Aramata
Natsuno Oikawa
Ryoga Kimura
Aoto Shibata
Maho Sunako
Yu Takano
Itsuki Nakanishi
Aoi Nakayama
Ryuga Minamoto
Takeru Yamashita
Tomota Watanabe

2023

CONTENTS

2023年度 「北海学園大学 工学部建築学科　設計作品集」

HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY ARCHITECTURAL DESIGN WORKS'23

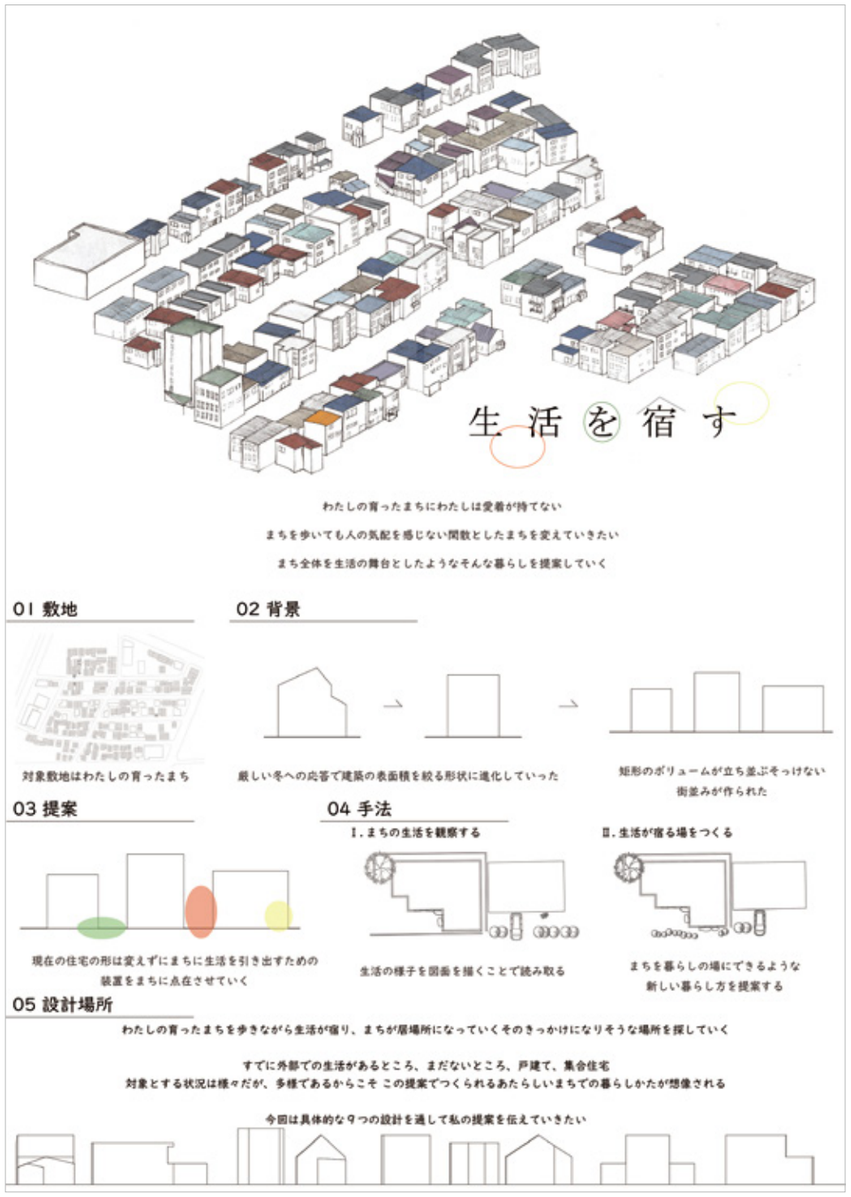
subject		page	student no.	name		title
卒業設計	4年生	02	4320242	山下　建	Takeru Yamashita	生活を宿す
						＜2023年度北海学園大学工学部建築学科 最優秀作品＞
						＜近代建築別冊「卒業制作2024」掲載作品＞
		08	4320235	源　竜河	Ryuga Minamoto	ミクマリノ水形殿〜浄水と巡り、恩恵を繋ぐ〜
						＜2023年度北海学園大学工学部建築学科 優秀賞作品＞
						＜2024年度日本建築学会「全国大学・高専卒業設計展示会」出展作品＞
		12	4320214	木村凌雅	Ryoga Kimura	屋根の下のサカ道〜酒蔵から広がるまちの発酵〜
						＜2023年度北海学園大学工学部建築学科 優秀賞作品＞
		15	4320120	佐々木優真	Yuma Sasaki	韜晦ー複雑化した価値観への問いー
		16	4320126	高橋力生	Riki Takahashi	廻る狭間〜郊外駅と鉄道林空地の再編〜
		17	4320138	前田美咲	Misaki Maeda	葬送ー最期の別れの過ごし方ー
		18	4320147	渡邊竜馬	Ryoma Watanabe	縁enishi〜地域に密着した特別支援学校〜
		19	4320204	安藤　翼	Tsubasa Ando	浸植する都市風景 〜均質化された無機質な都市の更新〜
		20	4320207	及川なつの	Natsuno Oikawa	我が縁ー地域に溶け込む児童養護施設ー
		21	4320221	芝田碧敬	Aoto Shibata	伝播する花染〜捨てられる花を紡ぐ再資源化施設〜
		22	4320222	砂子真星	Maho Sunako	温故知新ー古材・札幌軟石・家具を捨てる前にー
		23	4320224	高野　裕	Yu Takano	レガシーサイロ 〜牧場のシンボルの新たな可能性〜
		24	4320229	中西一貴	Itsuki Nakanishi	書を感じる 〜自身の字を見つめ直すために〜
		25	4320230	中山　碧	Aoi Nakayama	都市部における“ゆとり”の提案〜札幌市にあそびを〜
		26	4320246	渡辺倫大	Tomota Watanabe	色褪せない記憶ー時間の蓄積により、濃くなる記憶の塔ー
		27	2023年度卒業設計提出者リスト			
造形演習 Ⅰ	1年生1学期	28	4323132	牧野　茜	Akane Makino	問題用紙をモチーフとした平面構成
			4323218	菅原叶大	Kanata Sugawara	問題用紙をモチーフとした平面構成
			4323201	宇加江妃由	Hiyori Ukae	問題用紙をモチーフとした平面構成
			4323102	石川美緒	Mio Ishikawa	問題用紙をモチーフとした平面構成
		29	4323105	川上椿紗	Tsubasa Kawakami	季節をテーマとした自画像
			4323224	中越一也	Kazuya Nakakoshi	季節をテーマとした自画像
			4323231	松村可憐	Karen Matsumura	季節をテーマとした自画像
			4323204	角舘空弥	Kuya Kakudate	光をテーマとした平面構成
			4323209	葛野真衣	Mai Kuzuno	光をテーマとした平面構成
			4323141	吉村和真	Kazumasa Yoshimura	光をテーマとした平面構成
造形演習 Ⅱ	1年生2学期	30	4323233	間山　優	Yu Mayama	コラージュを主体とした平面構成
			4323137	三好藍梨	Airi Miyoshi	コラージュを主体とした平面構成
			4323118	渋川颯希	Hayaki Shibukawa	コラージュを主体とした平面構成
			4323237	宮元優羽	Yu Miyamoto	コラージュを主体とした平面構成
		31	4323216	佐藤壮汰	Sota Sato	身の回りのモノをモチーフとした細密画
			4323135	宮内麻衣	Mai Miyauchi	身の回りのモノをモチーフとした細密画
			4323119	杉本麻友	Mayu Sugimoto	身の回りのモノをモチーフとした細密画
			4323212	郷間蛍太	Keita Goma	建築と私をテーマとした立体構成
			4323120	高倉来夢	Raimu Takakura	建築と私をテーマとした立体構成
			4323126	永坂衣真	Ema Nagasaka	建築と私をテーマとした立体構成
空間デザイン 演習基礎	2年生1学期	32	title　個人・小グループ課題／10×10〈10円硬貨10枚で崩壊する三角柱〉			
			グループ「ね」			
			4322129	長谷川武也	Takeya Hasegawa	
			4322144	吉田璃子	Riko Yoshida	
			4322242	八乙女凌太郎	Ryotaro Yaotome	
			グループ「お」			
			4322101	赤塚尚真	Shoma Akatsuka	
			4322119	坂本真一	Shinichi Sakamoto	
			4322145	流郷　駿	Shun Ryugo	
			4322241	門馬日和	Hiyori Monma	
			グループ「い」			
			4322108	岡本　海	Kai Okamoto	
			4322204	石谷航平	Kohei Ishitani	
			4322238	益田紀乃	Kotono Masuda	
		33	title　最終・グループ課題／「光をあじわう」			
			グループ「ちすらかかばふ」			
			4322113	木田健介	Kensuke Kida	
			4322122	新土居涼	Ryo Shindoi	
			4322208	今城孔汰	Kota Imajyo	
			4322221	齋木涼太	Ryota Saiki	
			4322228	中島羽琉	Haru Nakajima	
			4321236	横山こあ	Koa Yokoyama	
			グループ「M6」			
			4322104	今村元哉	Motoya Imamura	
			4322131	早田健将	Kensho Hayata	
			4322132	原田依吹	Ibuki Harada	
			4322227	竹村歩乃実	Honomi Takemura	
			4322237	藤原　渉	Wataru Fujiwara	
			グループ「ひまわり」			
			4322106	大井里桜	Rio Oi	
			4322133	日和　勝	Masaru Hiwa	
			4322136	前田敬亮	Keisuke Maeda	
			4322209	入井菜瑞奈	Nazuna Irii	
			4322239	圓子隼大	Hayata Maruko	
			4322240	棟方亮羽	Ryo Munakata	
			グループ「おひさま」			
			4322105	梅原光生	Mitsuki Umehara	
			4322115	木本翔天	Shoma Kimoto	
			4322125	田村悠輔	Yusuke Tamura	
			4322140	村岡倫大郎	Rintaro Muraoka	
			4322215	沖田咲良	Sara Okita	
			4322224	佐藤海晴	Kaisei Sato	
			4322244	吉田拓斗	Takuto Yoshida	
			グループ「先輩の作品をぶっ壊したい!!」			
			4322111	小野鉄生	Tessho Ono	
			4322119	坂本真一	Shinichi Sakamoto	
			4322130	秦　悠士	Yushi Hata	
			4322145	流郷　駿	Shun Ryugo	
			4322212	太田琉斗	Ryuto Ota	
			4322241	門馬日和	Hiyori Monma	
			グループ「西」			
			4322103	池田遙哉	Yukiya Ikeda	
			4322116	行部葉菜	Hana Gyobu	
			4322139	宮野玲巨	Reo Miyano	
			4322220	黒崎航暉	Koki Kurosaki	
			4322243	山﨑千梨	Chiri Yamazaki	
			4322245	鷲尾悠斗	Yuto Washio	

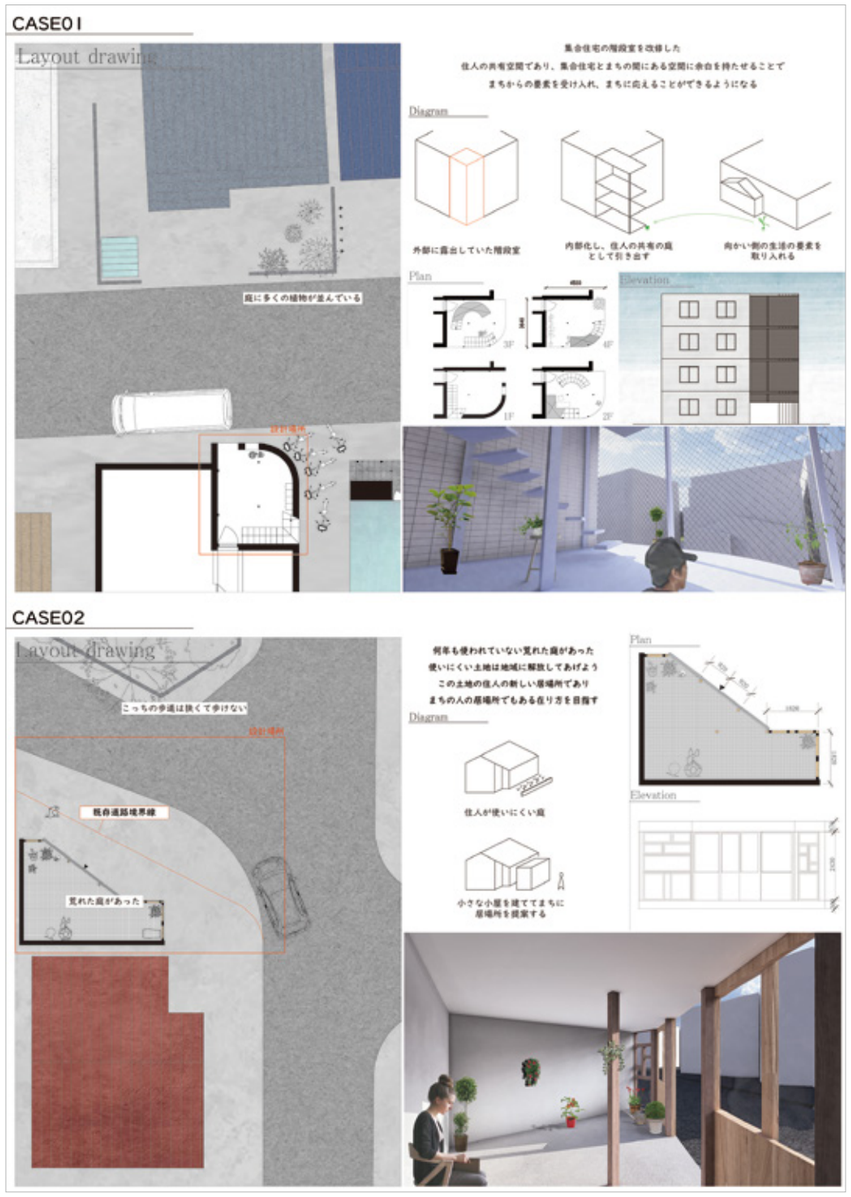
subject		page	student no.	name		title	
空間デザイン 演習 Ⅰ	2年生2学期	34	4322144	吉田璃子	Riko Yoshida	カフェ・テラス	
		35	4322241	門馬日和	Hiyori Monma	カフェ・テラス	
		36	4322144	吉田璃子	Riko Yoshida	小課題「住宅をさがそう」	
			4322229	永平楓果	Fuka Nagahira	小課題「住宅をさがそう」	
		37	4322144	吉田璃子	Riko Yoshida	住宅	
		38	4322216	河合美優羽	Miyu Kawai	住宅	
空間デザイン 演習 Ⅱ	3年生1学期	39	4321101	有村萌花	Moka Arimura	デザイン・スクール	
		40	4321222	中村　龍	Ryu Nakamura	デザイン・スクール	
		41	4321211	佐藤択音	Takuto Sato	小課題「建築作品をさがそう」	
			4321120	髙溝ありさ	Arisa Takamizo	小課題「建築作品をさがそう」	
		42	4321101	有村萌花	Moka Arimura	テナント・ビル	
		43	4321201	青山勇輝	Yuki Aoyama	テナント・ビル	
建築デザイン論	3年生1学期	44	4321101	有村萌花	Moka Arimura	光遷	
			4321231	真鍋孝輔	Kosuke Manabe	非日常	
		45	4321202	浅見健心	Kenshin Asami	光のトンネル	
			4321233	村中啓剛	Keigo Muranaka	光筒	
空間デザイン 演習 Ⅲ	3年生2学期	46	4321101	有村萌花	Moka Arimura	アート＋建築＝X	
		47	4321211	佐藤択音	Takuto Sato	アート＋建築＝X	
		48	4321101	有村萌花	Moka Arimura	電車通りの「みんなの家」	
		49	4321231	真鍋孝輔	Kosuke Manabe	電車通りの「みんなの家」	
空間デザイン 演習 Ⅳ	4年生1学期	50	4320214	木村凌雅	Ryoga Kimura	大通公園前の図書交流館	
		51	4320235	源　竜河	Ryuga Minamoto	大通公園前の図書交流館	
		52	4320204	安藤　翼	Tsubasa Ando	光と邂逅する建築	
		53	4320246	渡辺倫大	Tomota Watanabe	光と邂逅する建築	
第15回 ガクナイコンペ 2023	全学年	54	4322144	吉田璃子	Riko Yoshida	1等賞	2年生
		55	4323121	田中篤史	Atsushi Tanaka	2等賞	1年生
			4322229	永平楓果	Fuka Nagahira	3等賞	2年生
			4320242	山下　建	Takeru Yamashita	審査委員賞（髙木賞）	4年生
			4323230	前川世梨	Seri Maekawa	審査委員賞（山崎賞）	1年生
			4322110	越智伊織	Iori Ochi	審査委員賞（成ケ澤賞）	2年生
			4323120	高倉来夢	Raimu Takakura	審査委員賞（河中賞）	1年生
			4323132	牧野　茜	Akane Makino	（共同作品）	1年生
2023年度 コンペ入賞作品		56	4320221	芝田碧敬	Aoto Shibata	第8回 三協アルミ学生建築デザインコンペ 三協アルミ賞	4年生
			4320235	源　竜河	Ryuga Minamoto	（共同作品）	4年生
			4320121	佐藤孝太郎	Kotaro Sato	（共同作品）	4年生
		57	4321231	真鍋孝輔	Kosuke Manabe	第3回 SANGO学生プロジェクト設計コンペ 佳作	3年生
			4322110	越智伊織	Iori Ochi	北海道建築新人戦 2023 藤本賞	2年生
			4321223	西垣優衣	Yui Nishigaki	北海道建築新人戦 2023 総合資格賞	3年生
2023年度 学外活動		58	title　地域の財産としての空き家活用 沼田町セルフリノベーション／アトリエのある家 創作しながら移住体験				
			4320105	石神勇輝	Yuki Ishigami	4320204	安藤　翼	Tsubasa Ando
			4320117	古賀水萌	Minamo Koga	4321101	有村萌花	Moka Arimura
			4320121	佐藤孝太郎	Kotaro Sato	4321103	伊藤健夫	Keno Ito
			4320128	田中尚弥	Naoya Tanaka	4321108	工藤大和	Yamato Kudo
			4320205	井上洸平	Kohei Inoue	4321132	室　杏佳	Kyoka Muro
			4320210	鎌田玲花	Reika Kamada	4321136	吉田拓海	Takumi Yoshida
			4320216	齋藤未波	Minami Saito	4321204	磯野太一	Taichi Isono
			4320240	藪内侑希	Yuki Yabuchi	4321230	前田楓太	Futa Maeda
			4320245	吉泉颯人	Hayato Yoshiizumi	4321233	村中啓剛	Keigo Muranaka
			4320138	前田美咲	Misaki Maeda	4323132	牧野　茜	Akane Makino
		60	2023年度科目担当教員リスト					

生活を宿す

山下 建
Takeru Yamashita
4320242

2023年度北海学園大学工学部建築学科 最優秀作品
近代建築別冊「卒業制作2024」掲載作品





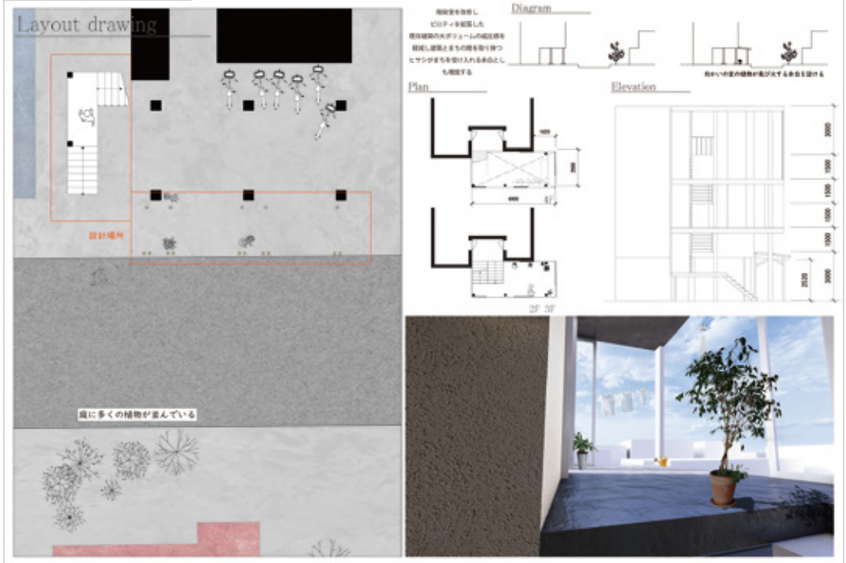
CASE03



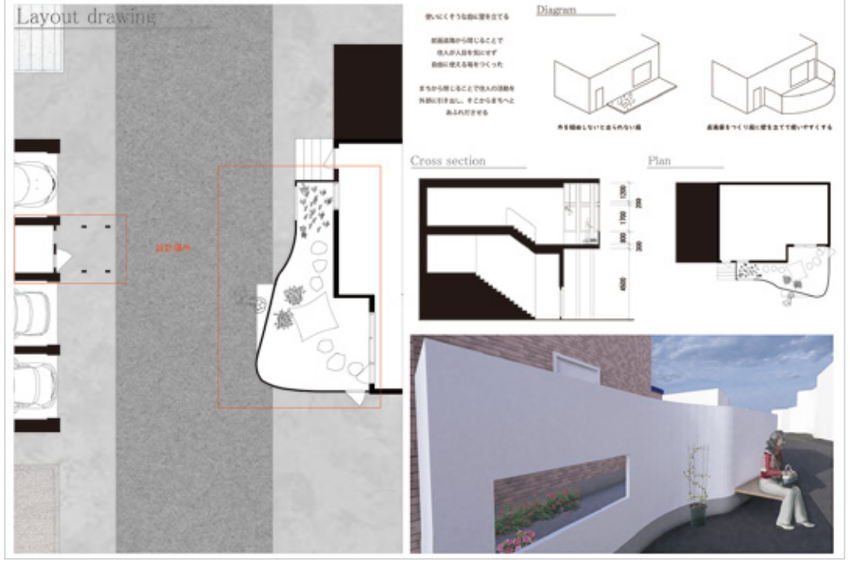
CASE04



CASE05



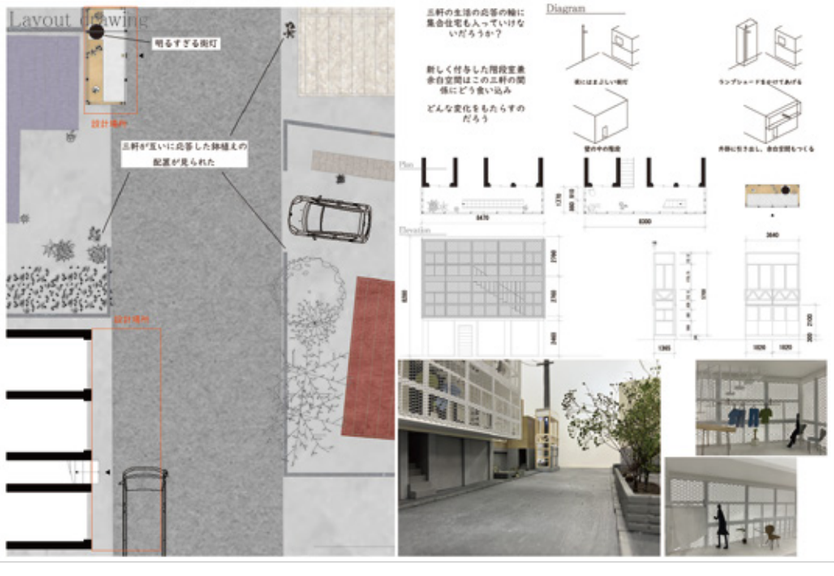
CASE06



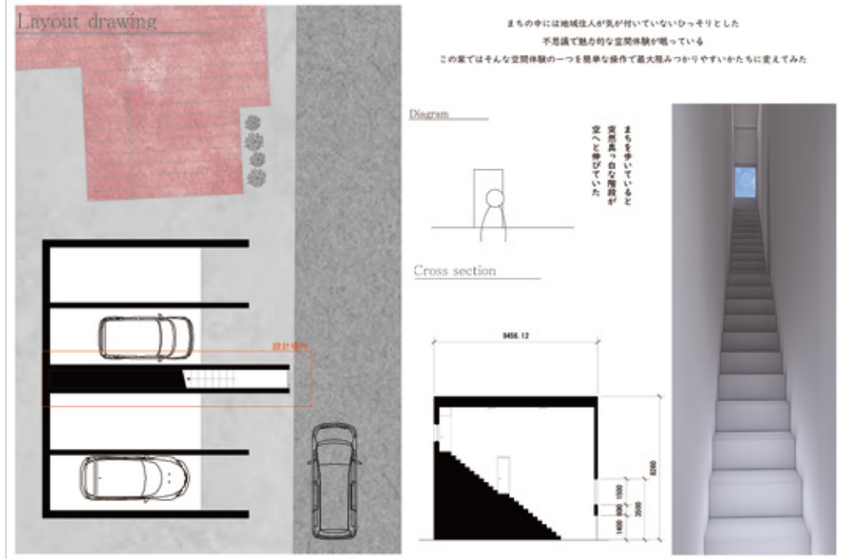
CASE07



CASE08



CASE09



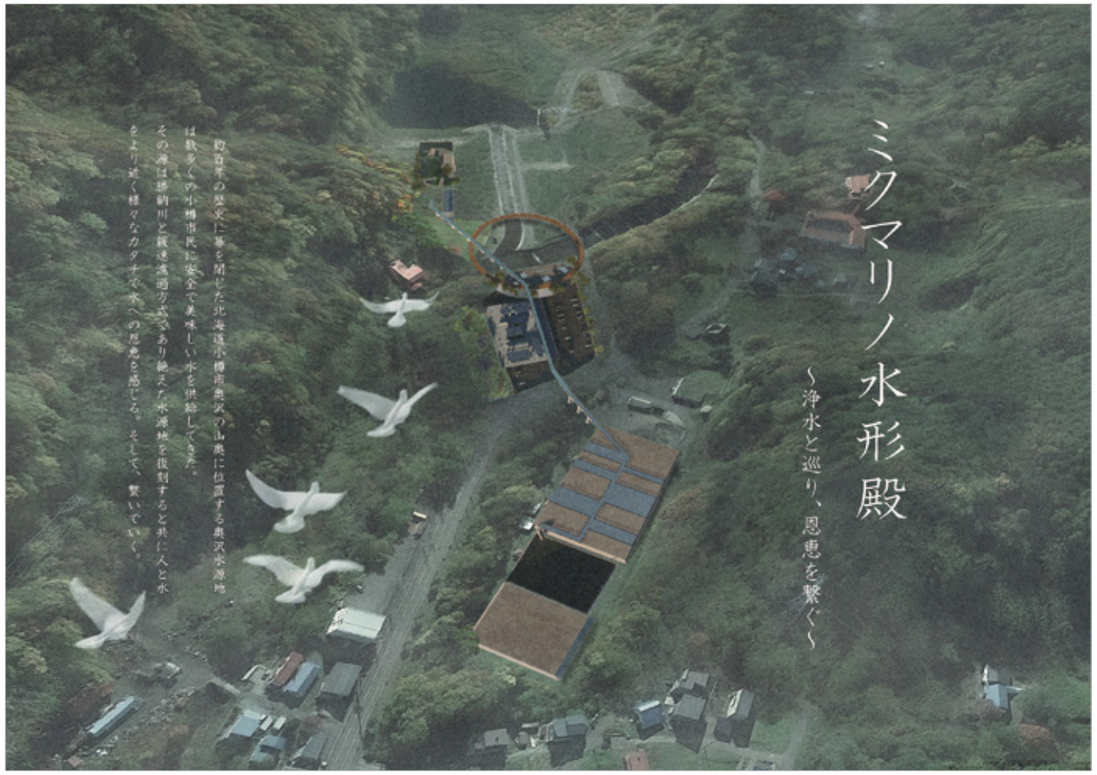
おわりに

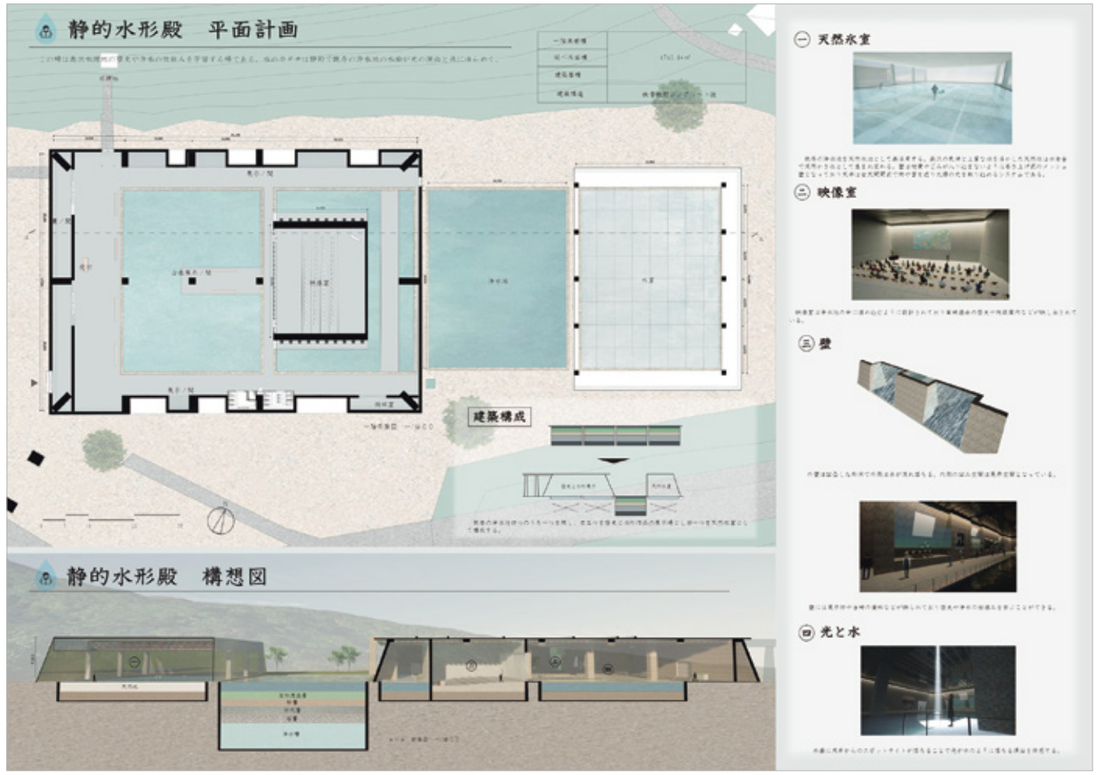


ミクマリノ水形殿～浄水と巡り、恩恵を繋ぐ～

源 竜河
Ryuga Minamoto
4320235

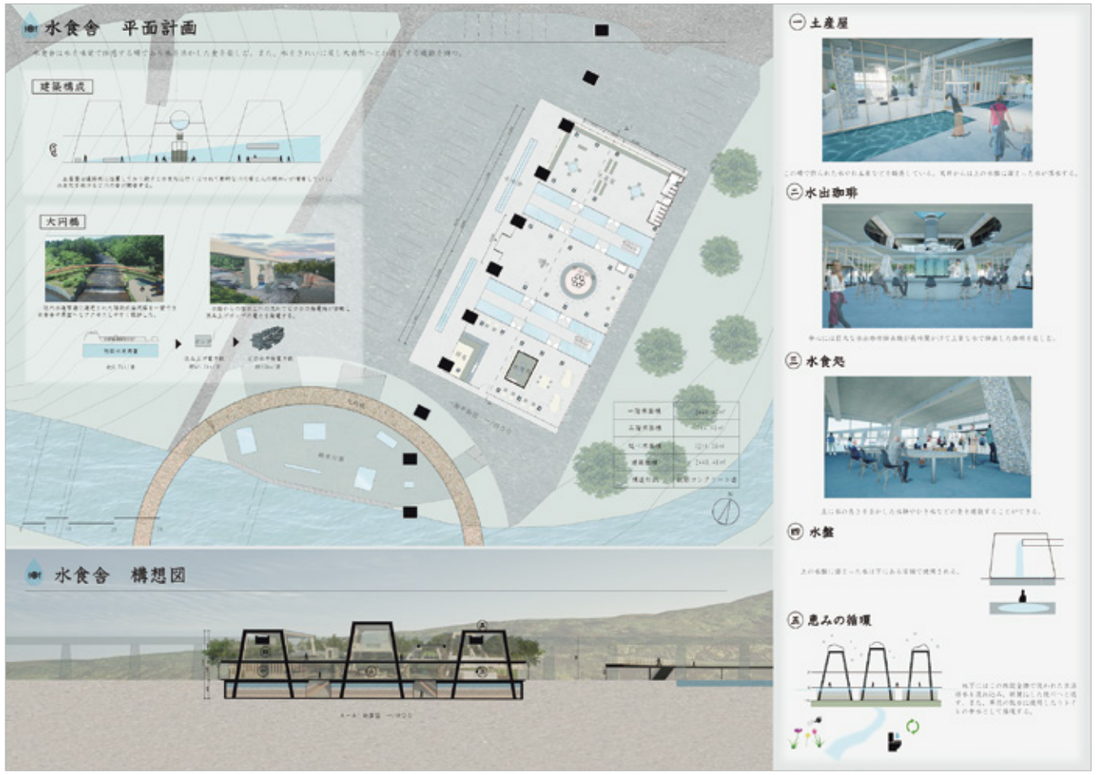
2023年度北海学園大学工学部建築学科 優秀賞作品
2024年度日本建築学会「全国大学・高専卒業設計展示会」出展作品

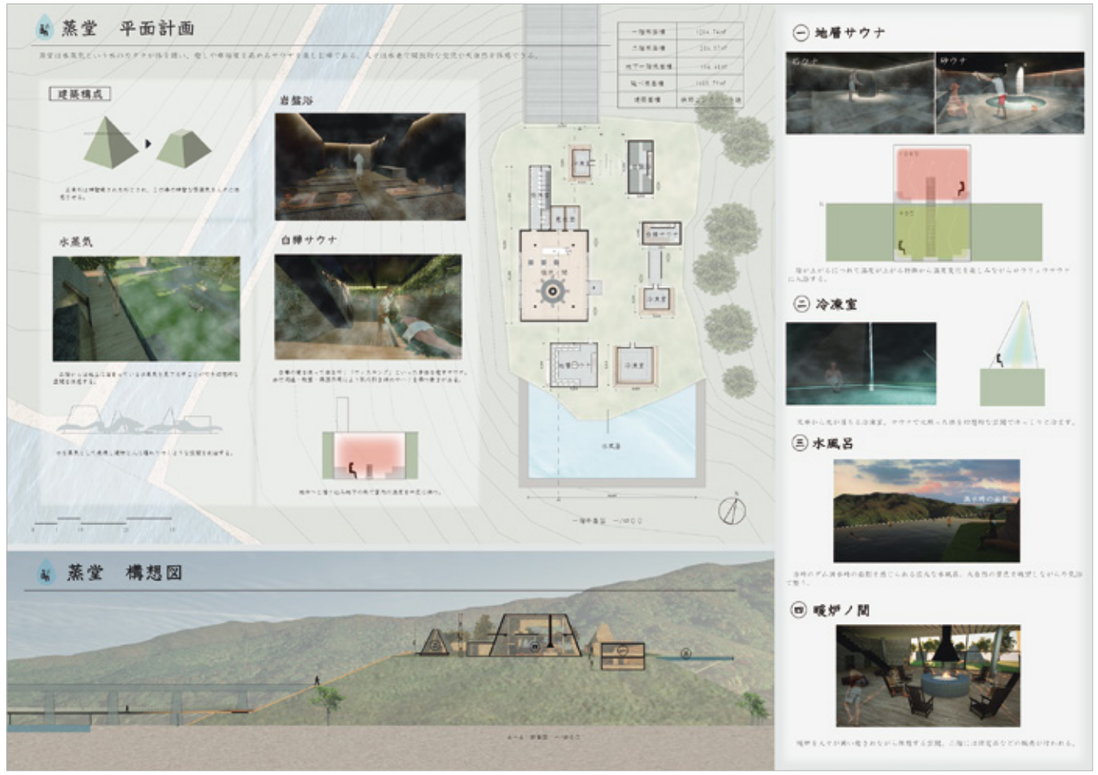









水食舎　平面計画
建築構成
大円柱
一階平面図
二階平面図
地下一階平面図
塔一階平面図
建築面積
構造形式
一般平面図　1/100
一階平面図　1/100
A－A' 断面図　1/100
(一) 土産屋
(二) 水出珈琲
(三) 水食処
(四) 水盤
(五) 恵みの循環
水食舎　構想図


蒸堂　平面計画
建築構成
岩盤浴
水蒸気
白樺サウナ
一階平面図　1/100
(一) 地層サウナ
(二) 冷凍室
(三) 水風呂
(四) 暖炉ノ間
蒸堂　構想図
A－A' 断面図　1/100

屋根の下のサカ道〜酒蔵から広がるまちの発酵〜

木村凌雅
Ryoga Kimura
4320214

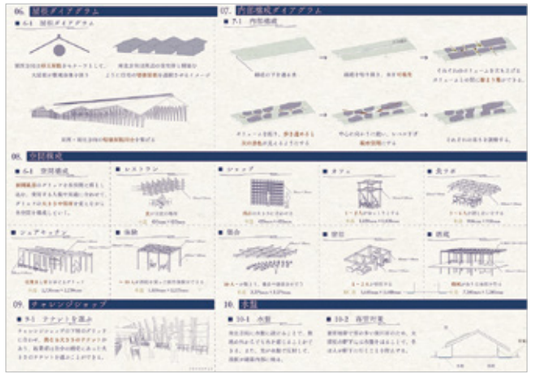
2023年度北海学園大学工学部建築学科 優秀賞作品



15. 模型写真







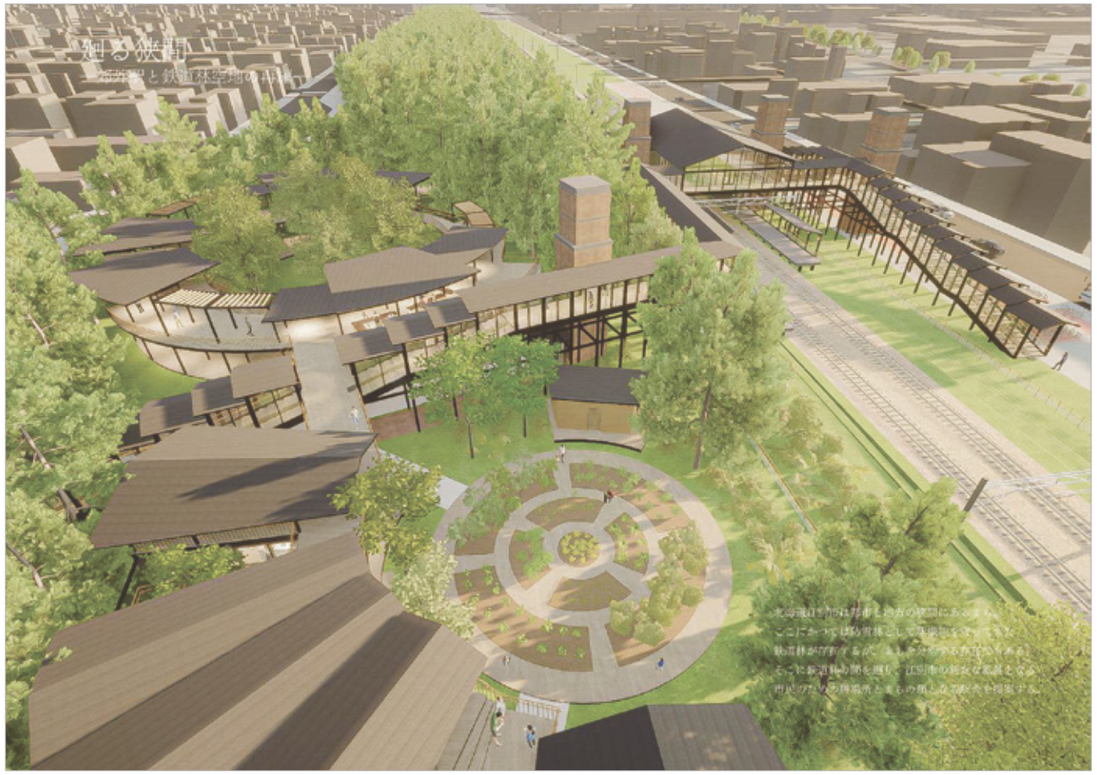
佐々木優真
Yuma Sasaki
4320120

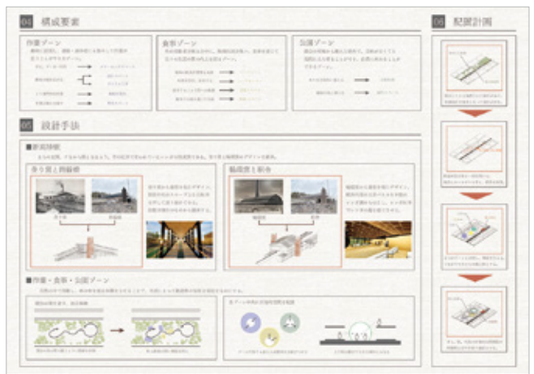




廻る狭間～郊外駅と鉄道林空地の再編～

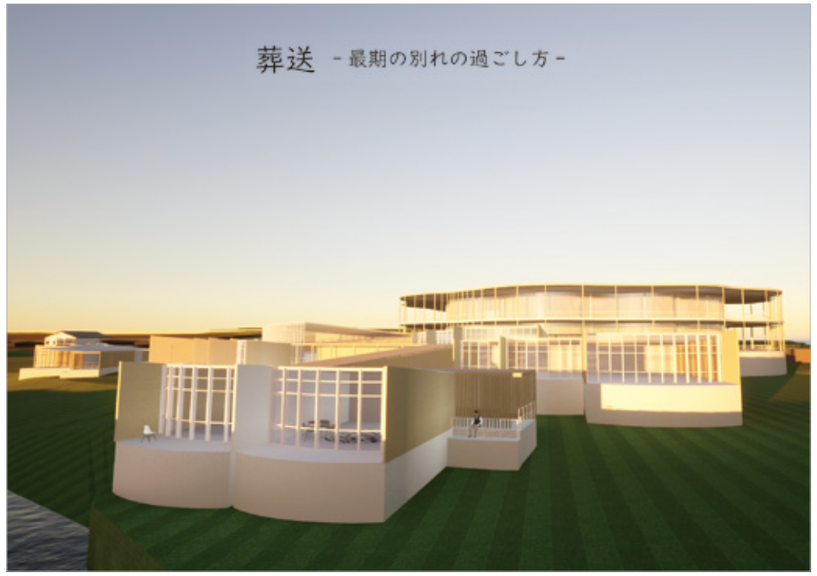
高橋力生
Riki Takahashi
4320126

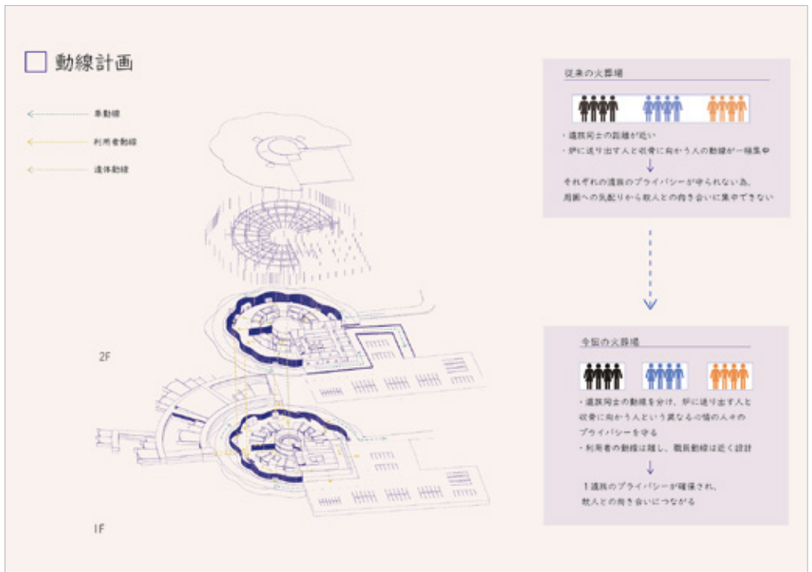




葬送ー最期の別れの過ごし方ー

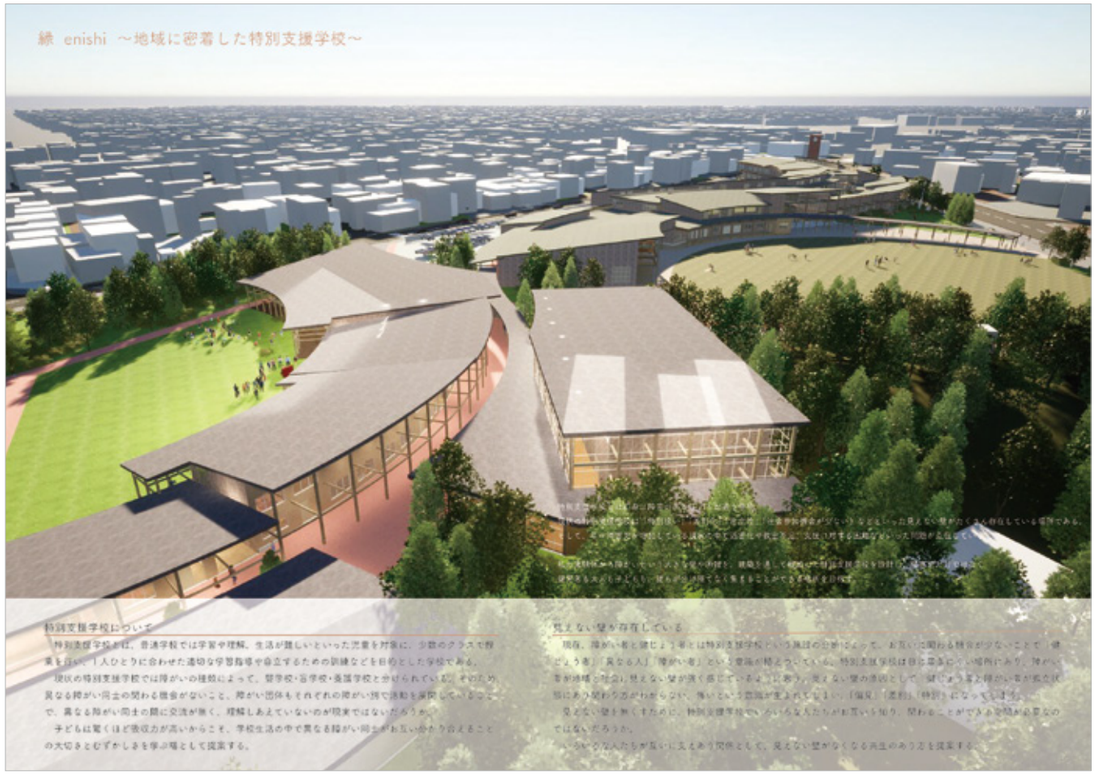
前田美咲
Misaki Maeda
4320138





縁enishi〜地域に密着した特別支援学校〜

渡邊竜馬
Ryoma Watanabe
4320147

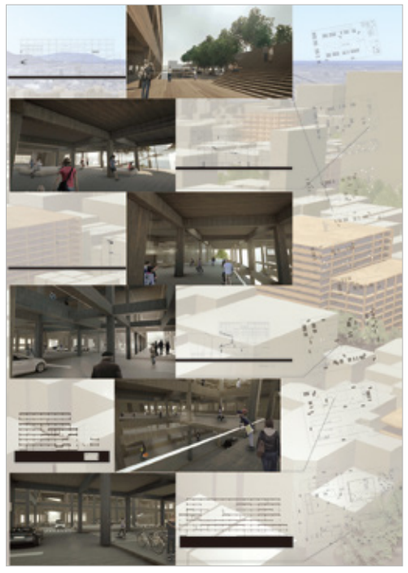




浸植する都市風景 〜均質化された無機質な都市の更新〜

安藤 翼
Tsubasa Ando
4320204

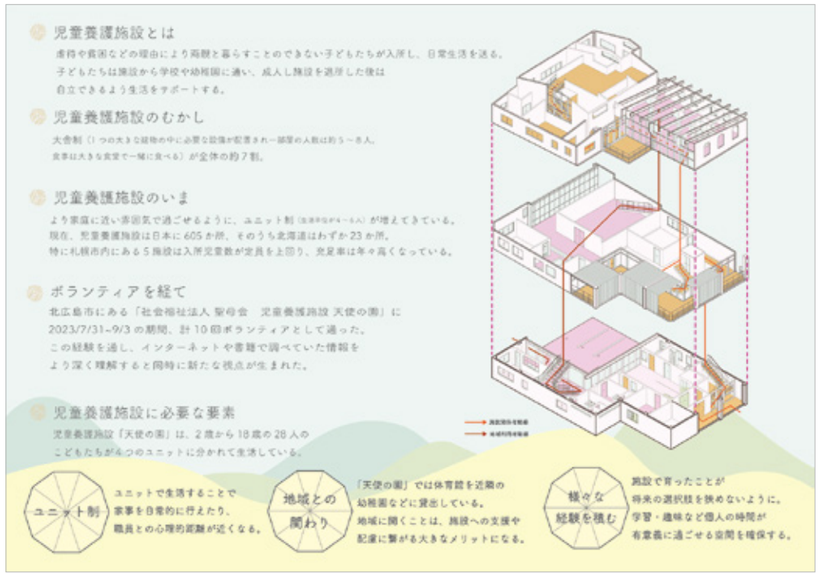




我が縁ー地域に溶け込む児童養護施設ー

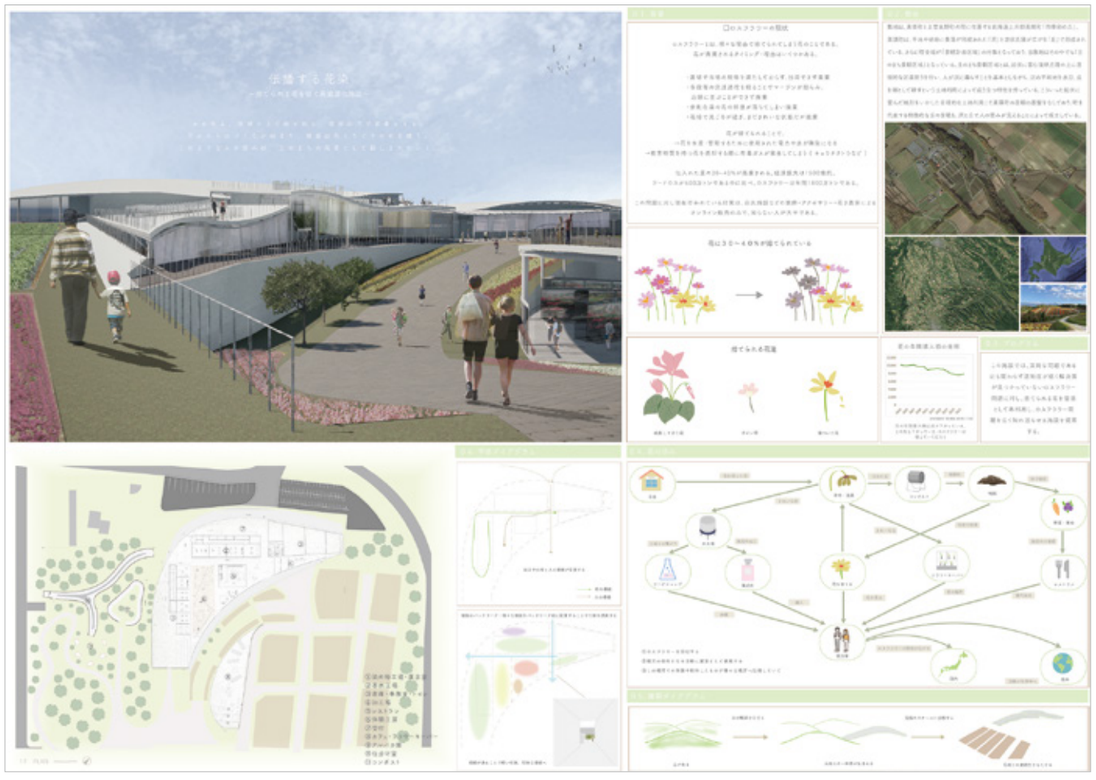
及川なつの
Natsuno Oikawa
4320207

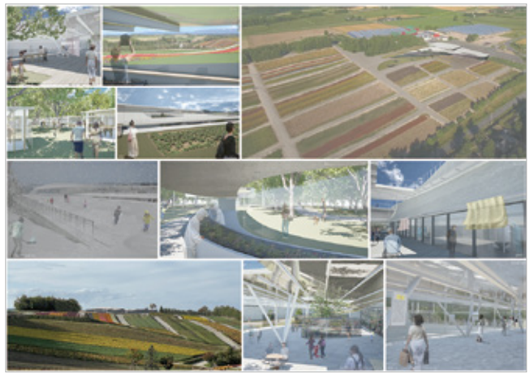




伝播する花染～捨てられる花を紡ぐ再資源化施設～

芝田碧敬
Aoto Shibata
4320221





温故知新ー古材・札幌軟石・家具を捨てる前にー

砂子真星
Maho Sunako
4320222





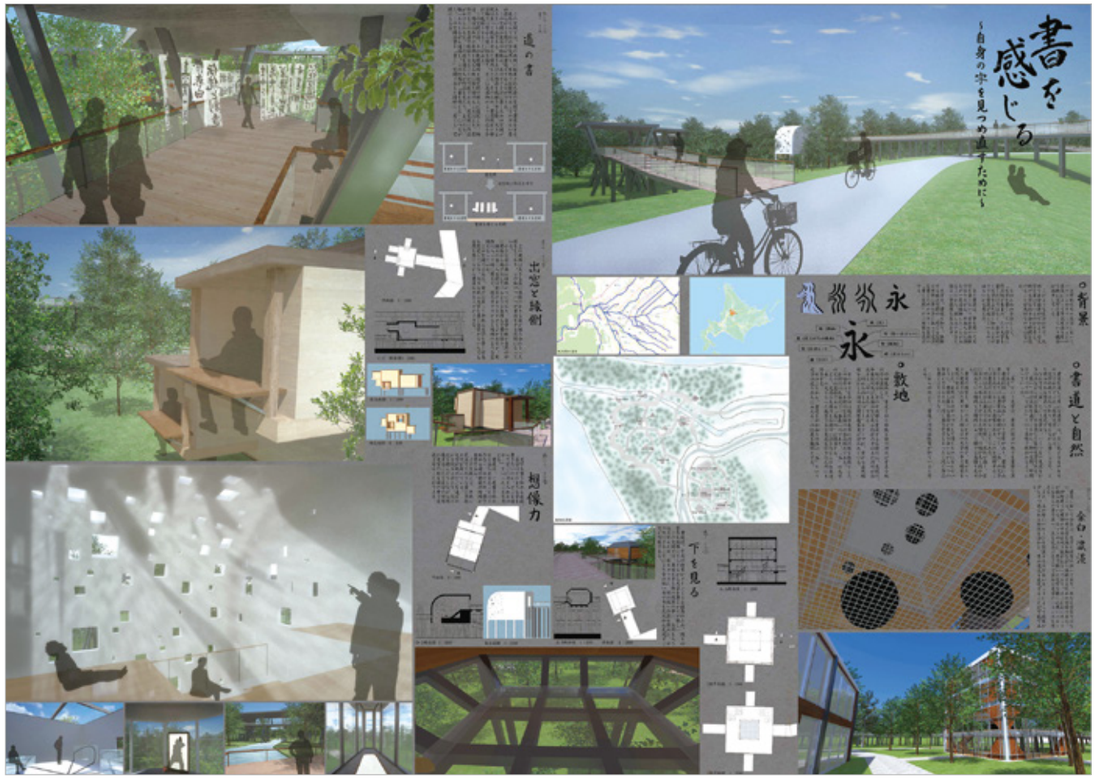
レガシーサイロ ～牧場のシンボルの新たな可能性～

高野 裕
Yu Takano
4320224



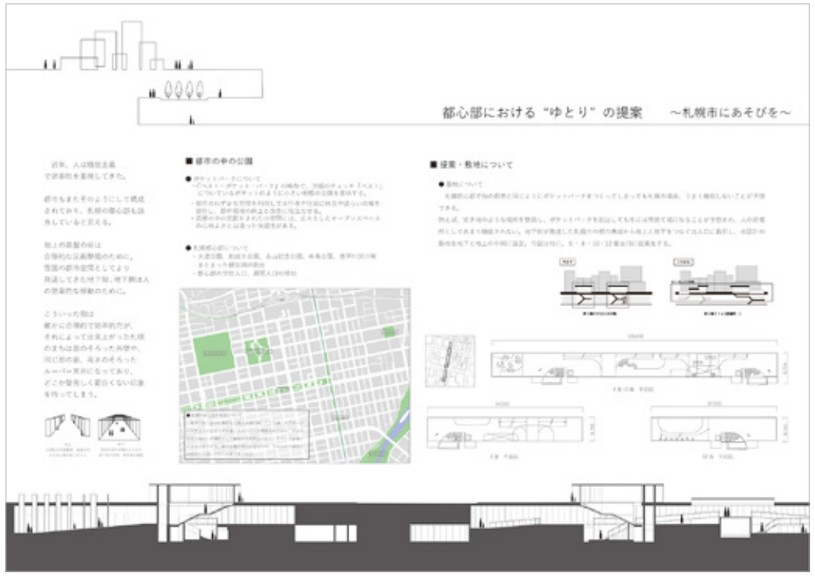
書を感じる ～自身の字を見つめ直すために～

中西一貴
Itsuki Nakanishi
4320229



都市部における“ゆとり”の提案～札幌市にあそびを～

中山 碧
Aoi Nakayama
4320230

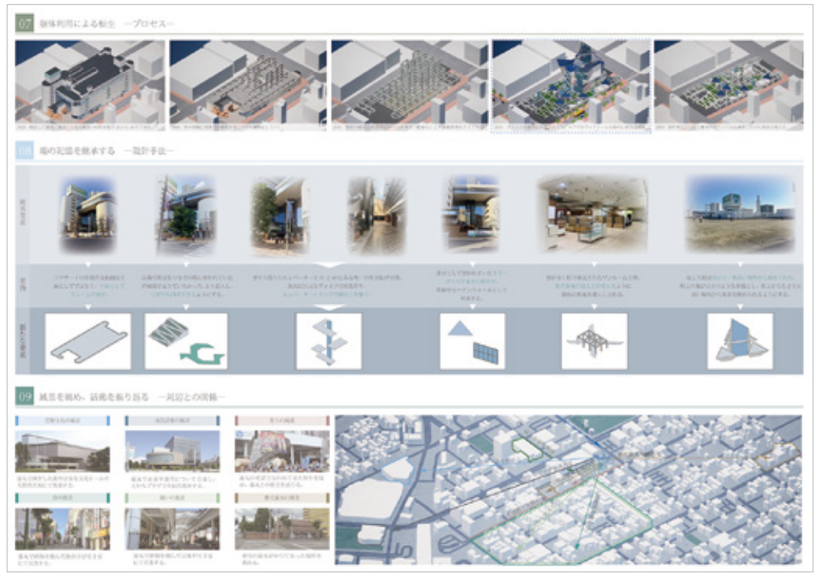




色褪せない記憶ー時間の蓄積により、濃くなる記憶の塔ー

渡辺倫大
Tomota Watanabe
4320246





2023年度 北海学園大学 工学部建築学科 卒業設計提出者リスト
Graduation design presenter list '23

4320120	佐々木優真	Yuma Sasaki	韜晦ー複雑化した価値観への問いー
4320126	高橋力生	Riki Takahashi	廻る狭間〜郊外駅と鉄道林空地の再編〜
4320138	前田美咲	Misaki Maeda	葬送ー最期の別れの過ごし方ー
4320147	渡邊竜馬	Ryoma Watanabe	縁enishi〜地域に密着した特別支援学校〜
4320204	安藤　翼	Tsubasa Ando	浸植する都市風景 〜均質化された無機質な都市の更新〜
4320207	及川なつの	Natsuno Oikawa	我が縁ー地域に溶け込む児童養護施設ー
4320214	木村凌雅	Ryoga Kimura	屋根の下のサカ道〜酒蔵から広がるまちの発酵〜
4320221	芝田碧敬	Aoto Shibata	伝播する花染〜捨てられる花を紡ぐ再資源化施設〜
4320222	砂子真星	Maho Sunako	温故知新ー古材・札幌軟石・家具を捨てる前にー
4320224	高野　裕	Yu Takano	レガシーサイロ 〜牧場のシンボルの新たな可能性〜
4320229	中西一貴	Itsuki Nakanishi	書を感じる 〜自身の字を見つめ直すために〜
4320230	中山　碧	Aoi Nakayama	都市部における“ゆとり”の提案〜札幌市にあそびを〜
4320235	源　竜河	Ryuga Minamoto	ミクマリノ水形殿〜浄水と巡り、恩恵を繋ぐ〜
4320242	山下　建	Takeru Yamashita	生活を宿す
4320246	渡辺倫大	Tomota Watanabe	色褪せない記憶ー時間の蓄積により、濃くなる記憶の塔ー
4320104	荒又隆輝	Ryuki Aramata	シン・サウナ 〜日本の新しい温浴施設のカタチ〜

① 問題用紙をモチーフとした平面構成

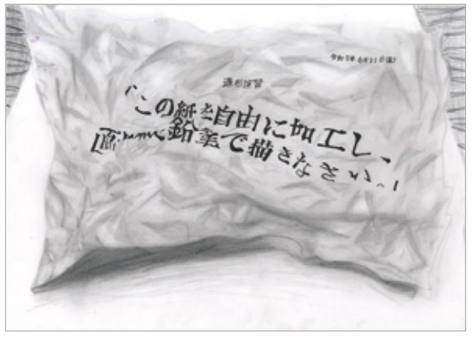
この紙を自由に加工し、画用紙に鉛筆で描きなさい。（素材は鉛筆）
紙のもつ性質と印刷された文字をうまく生かしながら表現すること。



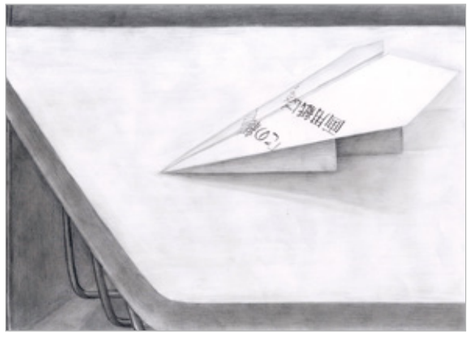
① 牧野 茜
Akane Makino 4323132



① 菅原叶大
Kanata Sugawara
4323218



① 宇加江妃由
Hiyori Ukae
4323201



① 石川美緒
Mio Ishikawa
4323102

② 季節をテーマとした自画像

季節をテーマに自画像を描きなさい。（素材は鉛筆）
自画像の配置は自由ですが、画面に今の季節を感じさせる要素を必ず入れること。

③ 光をテーマとした平面構成

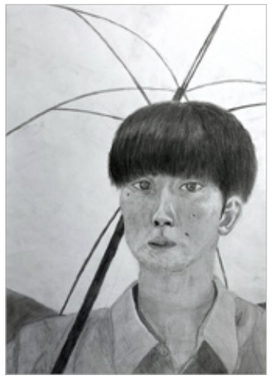
光をテーマに自由に表現しなさい。（着彩）
安易に光を直接描こうとせず、光とはどういうものか？もう一度しっかり自然を観察しながら、
あなたの狙いが表現できる場所で描くこと。（屋外制作）



② 川上椿紗
Tsubasa Kawakami 4323105



③ 角舘空弥
Kuya Kakudate 4323204



② 中越一也
Kazuya Nakakoshi 4323224



③ 葛野真衣
Mai Kuzuno 4323209



② 松村可憐
Karen Matsumura 4323231



③ 吉村和真
Kazumasa Yoshimura 4323141

④ コラージュを主体とした平面構成

与えられた写真の中から2要素程度とりあげ、それらを主役とした画面を構成しなさい。（素材は自由）
コラージュしたものが画面の中で自然に存在するよう空間を描くこと。



④ 間山 優
Yu Mayama 4323233



④ 三好藍梨
Airi Miyoshi
4323137



④ 渋川颯希
Hayaki Shibukawa
4323118



④ 宮元優羽
Yu Miyamoto 4323237

⑤ 身の回りのモノをモチーフとした細密画

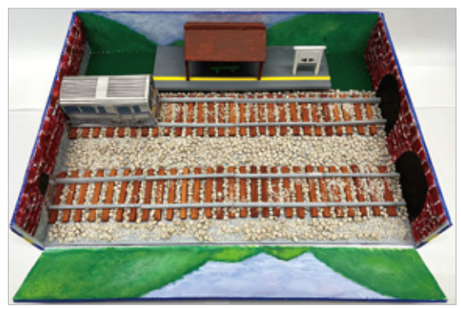
細密描写にふさわしいモチーフをあなたの身の回りから探し出し、平面構成しなさい。（着彩）
全体のバランスというより、普段は面倒臭くて省略したくなるような細部に視点を向けること。

⑥ 建築と私をテーマとした立体構成

与えられた素材（スチレンボード、樹脂粘土）を最大限に生かし「建築と私」をテーマに自由に表現しなさい。（素材は自由）
但し、作品サイズは28cm×21cm×５cmの範囲内とする。



⑤ 佐藤壮汰
Sota Sato
4323216



⑥ 郷間蛍太
Keita Goma
4323212



⑤ 宮内麻衣
Mai Miyauchi
4323135



⑥ 高倉来夢
Raimu Takakura
4323120



⑤ 杉本麻友
Mayu Sugimoto 4323119



⑥ 永坂衣真
Ema Nagasaka
4323126

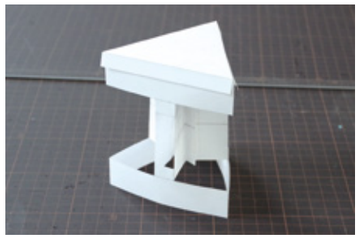
個人・小グループ課題

「10×10」

《10円硬貨10枚で崩壊する三角柱》

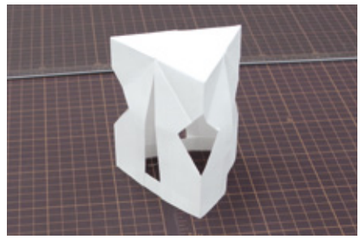
２年生の１学期、初めて取り組む空間デザインの演習である。
最初の課題【10×10】では、「用・強・美」についてミニマルな創造を通して向き合う。過剰に強さを求めるのではなく、美と強さとの適切な調和と均衡を目指すプロセスから気づきをえてほしい。
各個人が制作検討を進めたあと、自らの案を携えて3〜4名の小グループによる協議・制作へ移行する。作品の美しさを互いに評価したのち、1枚ずつ載せる10円硬貨の10枚目で崩壊するかを競い、デザイン検討の成果を目の当たりにしてほしい。

トップ3の三角柱（左から1位、2位、3位）



「ね」

長谷川武也 Takeya Hasegawa 4322129
吉田璃子 Riko Yoshida 4322144
八乙女凌太郎 Ryotaro Yaotome 4322242



「お」

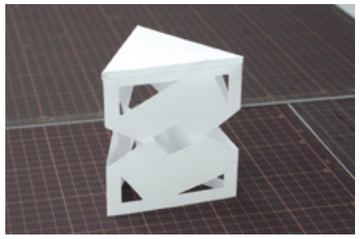
赤塚尚真 Shoma Akatsuka 4322101
坂本真一 Shinichi Sakamoto 4322119
流郷 駿 Shun Ryugo 4322145
門馬日和 Hiyori Monma 4322241

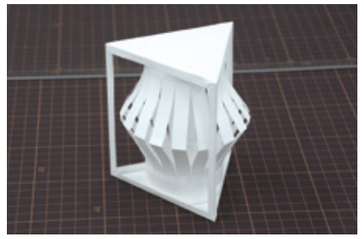


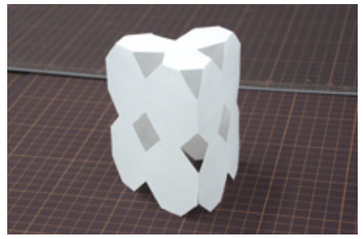
「い」

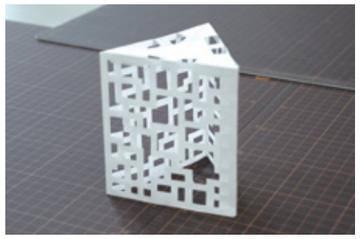
岡本 海 Kai Okamoto 4322108
石谷航平 Kohei Ishitani 4322204
益田紀乃 Kotono Masuda 4322238

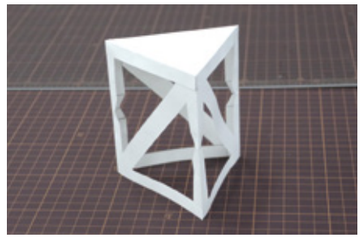
そのほかの三角柱

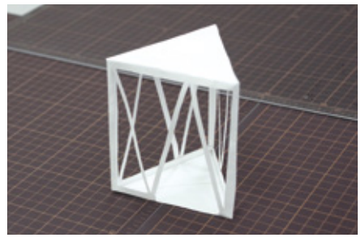












演習の風景



美しい作品に投票



10×10コンテスト



ブレインストーミング



素材の紹介と解説

最終・グループ課題

「光をあじわう」

演習後半では、6〜8名のグループ制作に移行する。作品のテーマ設定、アイディア出し、素材の探索、工程計画の設定、10分の1模型による検討などを経て、実寸作品の制作を目指す。次の5つを意識して取り組んでほしい。
①光の特性と人の感覚との関係を見つめる。②テーマと空間との合致に挑む。③具体的用途の曖昧さに乗じて空間性を意識する。④コミュニケーション、責任ある作業分担、工程管理と向き合う。⑤イメージ（想像）とリアル（現実）の間に存在する様々な要素を仲間と共に発見・体験する。

完成作品



ちすらかかぱふ
木田健介 Kensuke Kida 4322113
新土居涼 Ryo Shindoi 4322122
今城孔汰 Kota Imajyo 4322208
齋木涼太 Ryota Saiki 4322221
中島羽琉 Haru Nakajima 4322228
横山こあ Koa Yokoyama 4321236



M6
今村元哉 Motoya Imamura 4322104
早田健将 Kensho Hayata 4322131
原田依吹 Ibuki Harada 4322132
竹村歩乃実 Honomi Takemura 4322227
藤原 渉 Wataru Fujiwara 4322237



ひまわり
大井里桜 Rio Oi 4322106
日和 勝 Masaru Hiwa 4322133
前田敬亮 Keisuke Maeda 4322136
入井菜瑞奈 Nazuna Irii 4322209
圓子隼大 Hayata Maruko 4322239
棟方亮羽 Ryo Munekata 4322240



おひさま
梅原光生 Mitsuki Umehara 4322105
木本翔天 Shoma Kimoto 4322115
田村悠輔 Yusuke Tamura 4322125
村岡倫大郎 Rintaro Muraoka 4322140
沖田咲良 Sara Okita 4322215
佐藤海晴 Kaisei Sato 4322224
吉田拓斗 Takuto Yoshida 4322244



先輩の作品をぶっ壊したい!!
小野鉄生 Tessho Ono 4322111
坂本真一 Shinichi Sakamoto 4322119
秦 悠士 Yushi Hata 4322130
流郷 駿 Shun Ryugo 4322145
太田琉斗 Ryuto Ota 4322212
門馬日和 Hiyori Monma 4322241



西
池田遂哉 Yukiya Ikeda 4322103
行部葉菜 Hana Gyobu 4322116
宮野玲巨 Reo Miyano 4322139
黒崎航暉 Koki Kurosaki 4322220
山﨑千梨 Chiri Yamazaki 4322243
鷲尾悠斗 Yuto Washio 4322245

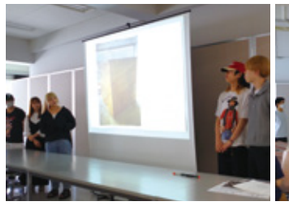
制作・発表風景



10分の1模型で検討



設計に合わせて部材作成



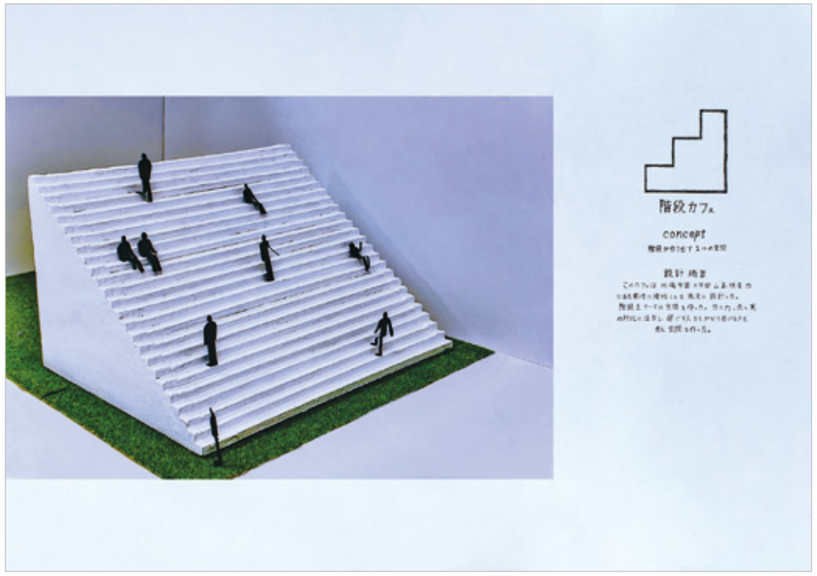


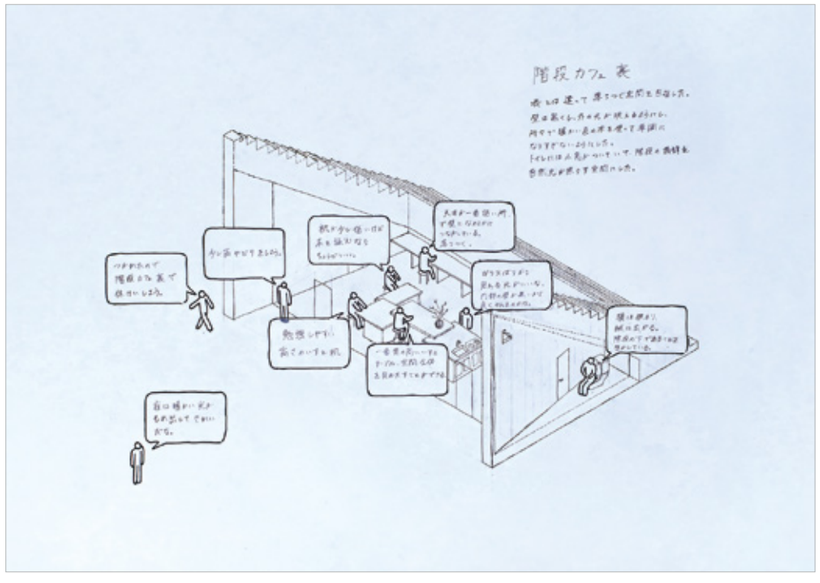
最終プレゼンテーション

カフェ・テラス

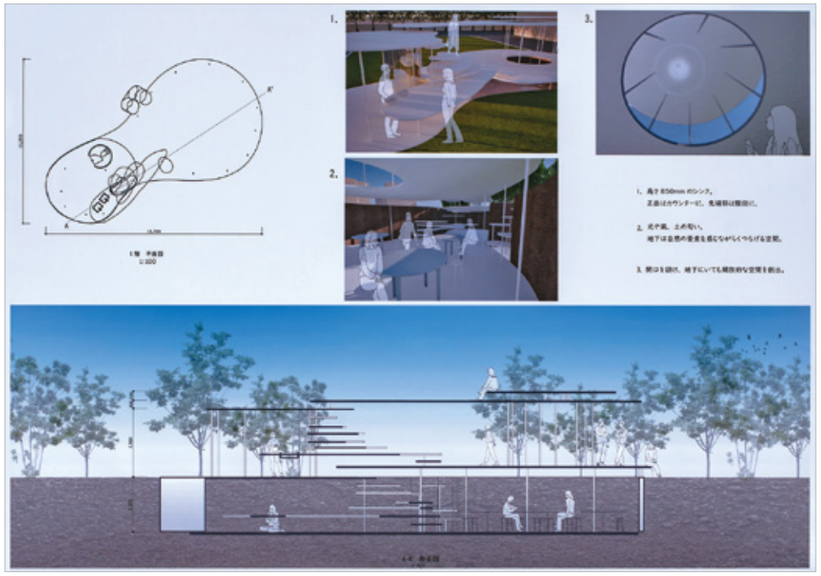
工学部校地の一角に建つ学生・教職員のための「たまり場（カフェテラス）」の設計。敷地は東西12m×南北15m。床面積は50㎡程度まで。用途は喫茶を主とするが、作品展示コーナー、ミーティングルームなど、各自が必要と考えるスペースも自由に盛り込んでよい。

吉田璃子
Riko Yoshida
4322144





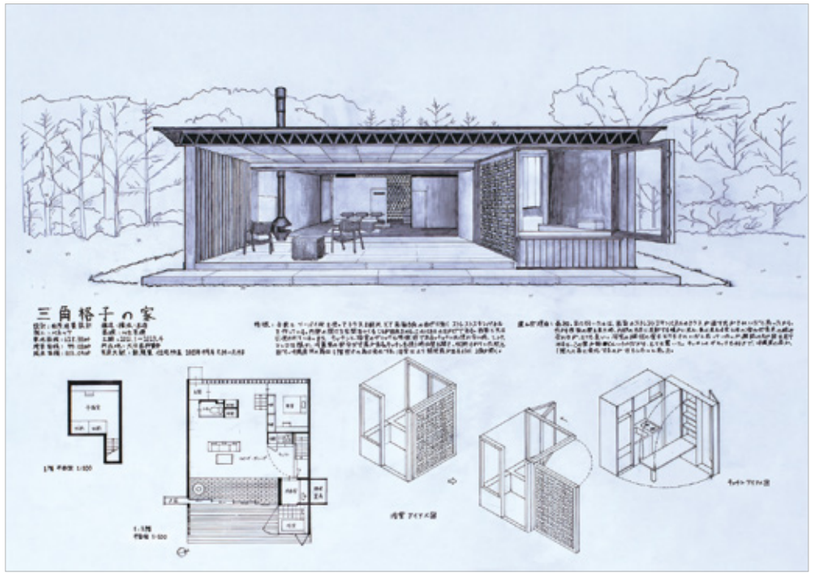
門馬日和
Hiyori Monma
4322241



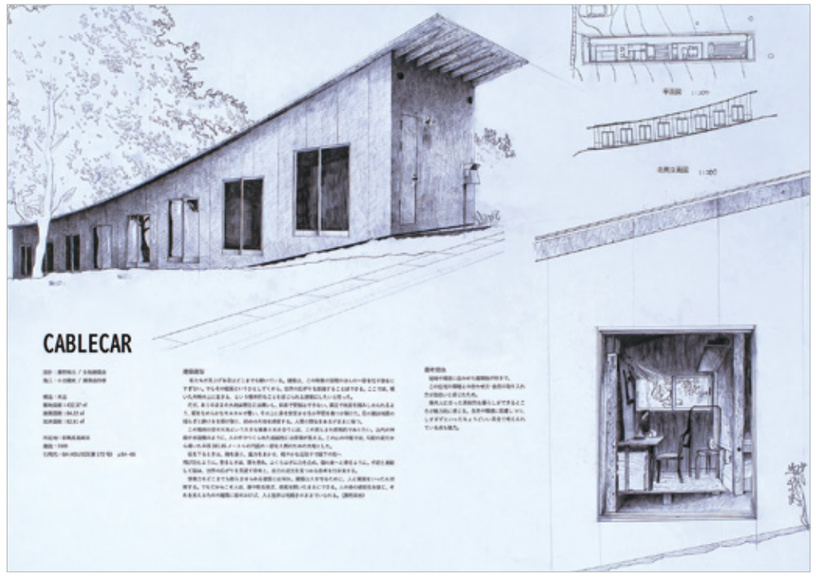


小課題「住宅をさがそう」

デザインを学ぶ効果的な方法の一つは、優れた作品をたくさん見ること、そしてそれを手で描いてみることです。この課題はそのためのトレーニングであるとともに、次の課題「住宅」のための事例研究も兼ねています。



吉田璃子
Riko Yoshida
4322144



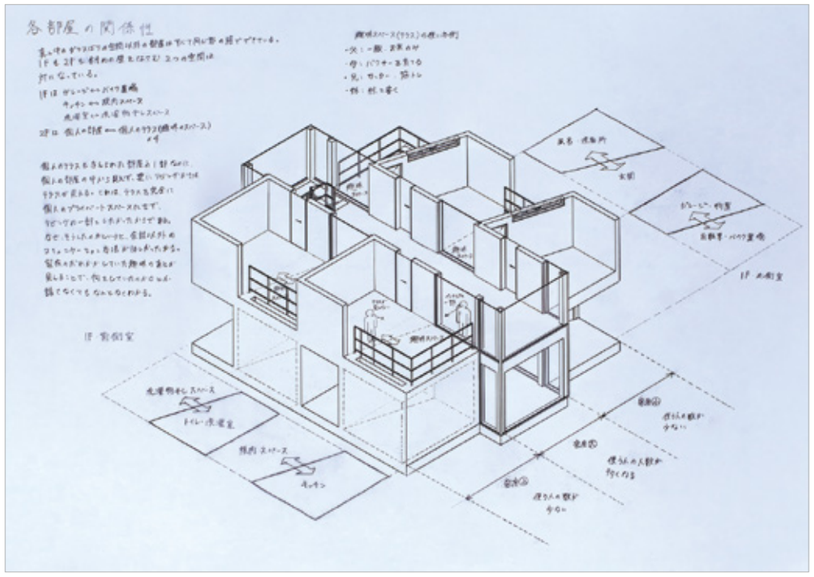
永平楓果
Fuka Nagahira
4322229

住宅

現代人の生活にふさわしい魅力ある住まいの設計。敷地は東西14m×南北18m。北に車道、南にプレイロットと遊歩道が隣接。周囲は閑静な住宅地。家族構成は夫婦と子供二人（10代の長男、長女）。

吉田璃子
Riko Yoshida
4322144

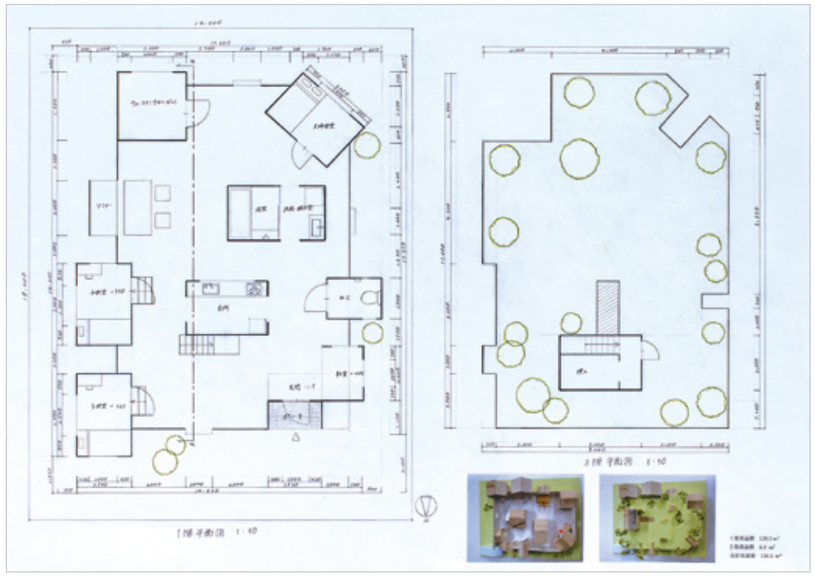




住宅

河合美優羽
Miyu Kawai
4322216



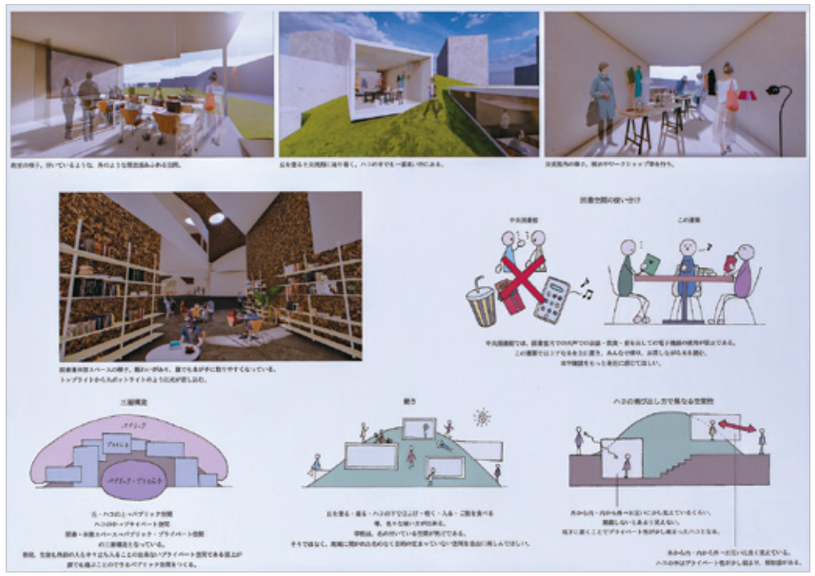


デザイン・スクール

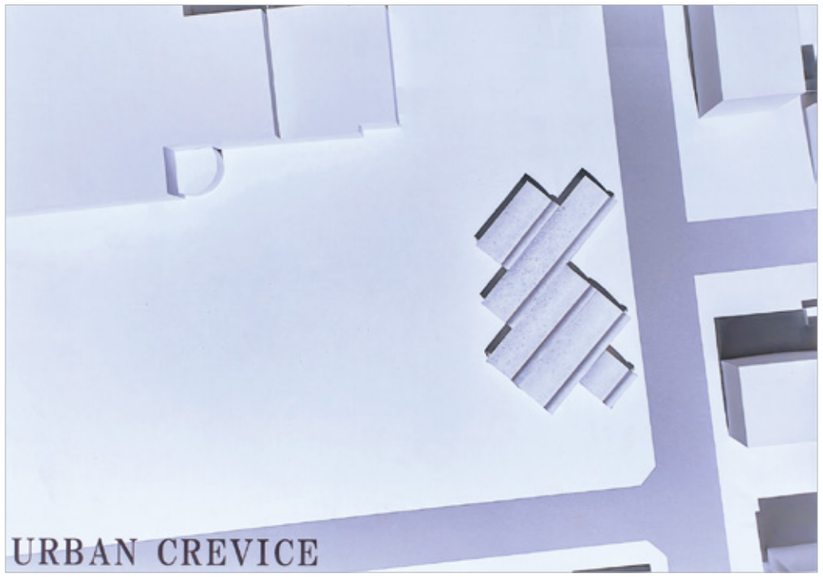
これは、趣味や日常生活、あるいは将来の仕事のためにデザインを学ぶための建築です。（ファッション、インテリアの2コース。2年制）。デザインの勉強にふさわしい雰囲気のキャンパスと学校生活を楽しめるような場を留意してほしい。設計にあたっては次のことに留意してほしい。 ①授業ばかりでなく、課外での学習・休憩など、学生の活動・動きを考えた建築の提案。（内部空間のほか、校庭など屋外の場のあり方、内部とのつながり方など） ②校舎全体が円滑に機能するような各空間の配置の検討。（教室群、演習室、教員室、図書室、管理用諸室、休憩・移動空間、屋外の居場所など、相互の位置関係）③敷地周辺の環境との関係や住民に開かれた建築の提案など。

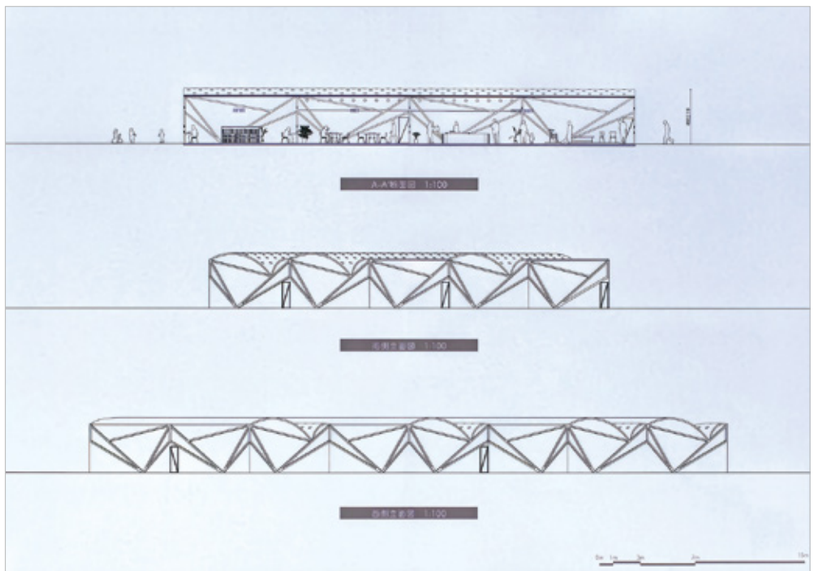
有村萌花
Moka Arimura
4321101





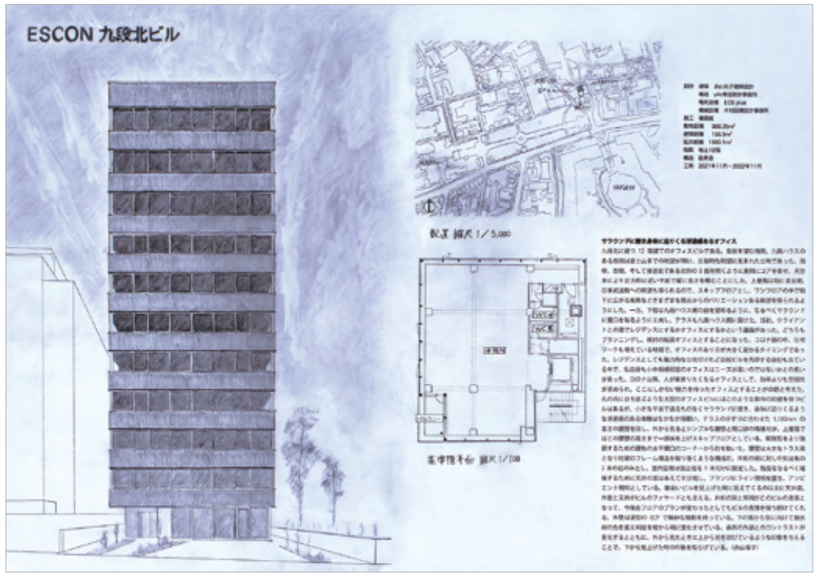
中村 龍
Ryu Nakamura
4321222



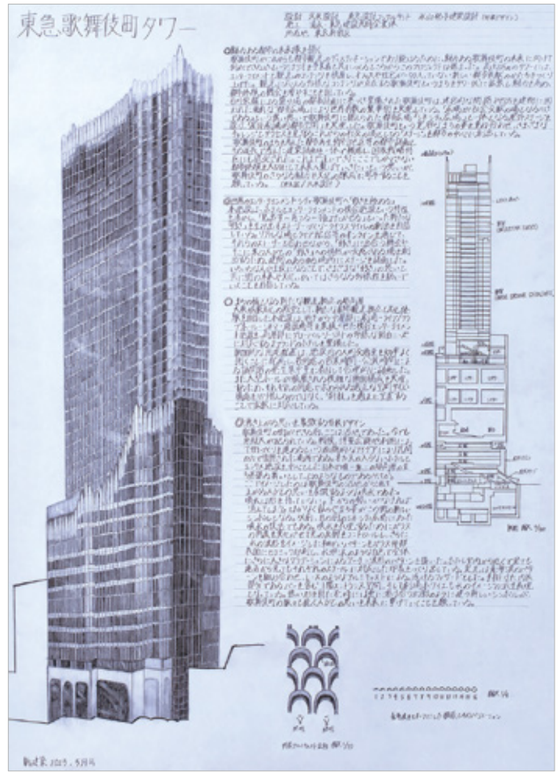


小課題「建築作品をさがそう」

この課題の目的は空間デザイン演習Ⅰの場合と同じく、多くの優れた作品を見ること、そしてそれらを自分の手で描いてみることを通して、形態・空間・設計手法などを学ぶことにあります。対象建築については、①住宅・集合住宅以外。ただし、現代建築に限定。②専門雑誌、作品集などの専門図書に掲載された話題性や評価の高い作品の中から、気になる作品、好きな作品、あるいは勉強になる作品を1点選択する。



佐藤択音
Takuto Sato
4321211



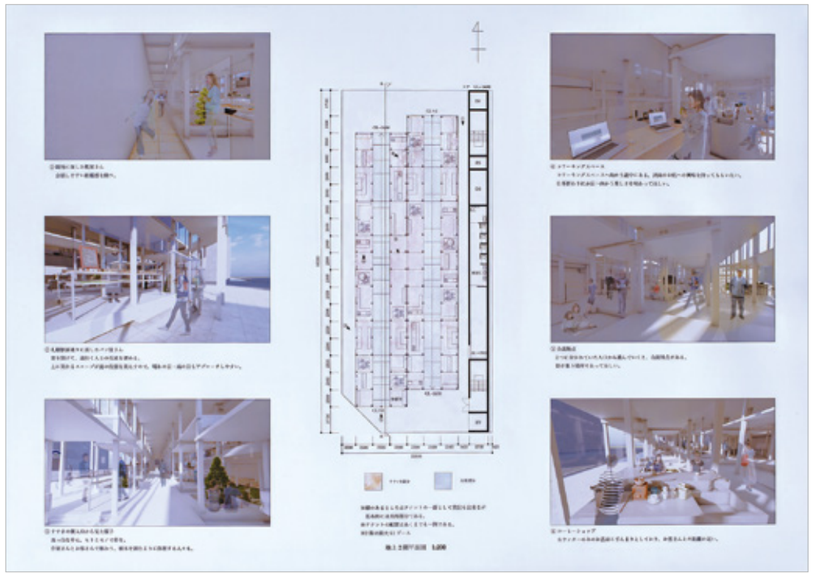
髙溝ありさ
Arisa Takamizo
4321120

テナント・ビル

床を多層化したビルは都心における建築の典型です。多層化に伴い構造、設備、交通空間などが立体化し、近隣のビルや街並とも密接した関係におかれます。それらは制約条件といえますが、同時に都市建築ならではの特徴でもあります。都心に働く人々や都心を楽しむ人々にとってどのような建築が期待されるか、また街並や敷地条件に対してどのような建築がふさわしいか、テナント・ビルの設計を通じて提案してほしい。

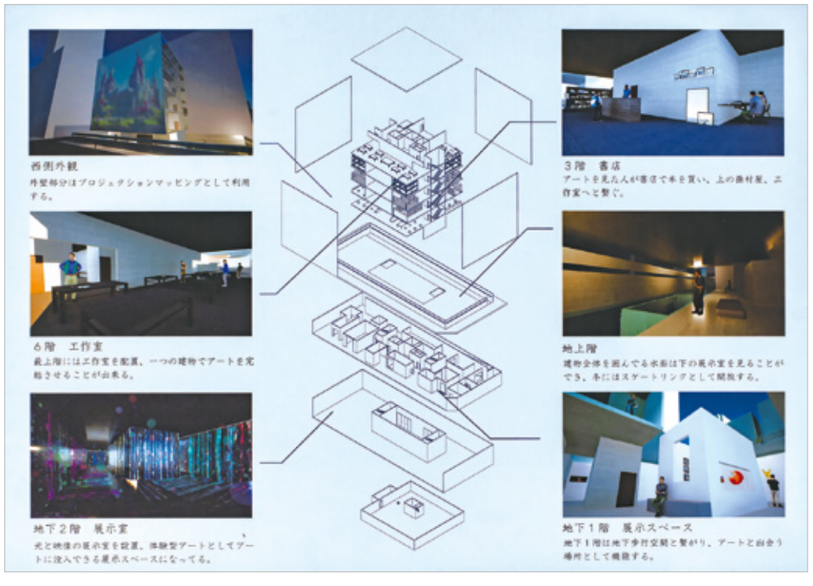
有村萌花
Moka Arimura
4321101





青山 勇輝
Yuki Aoyama
4321201



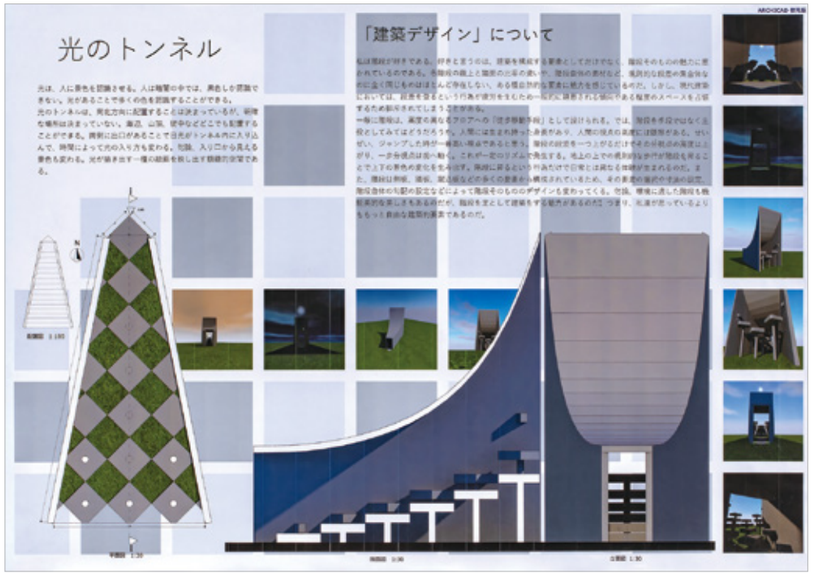


光の空間

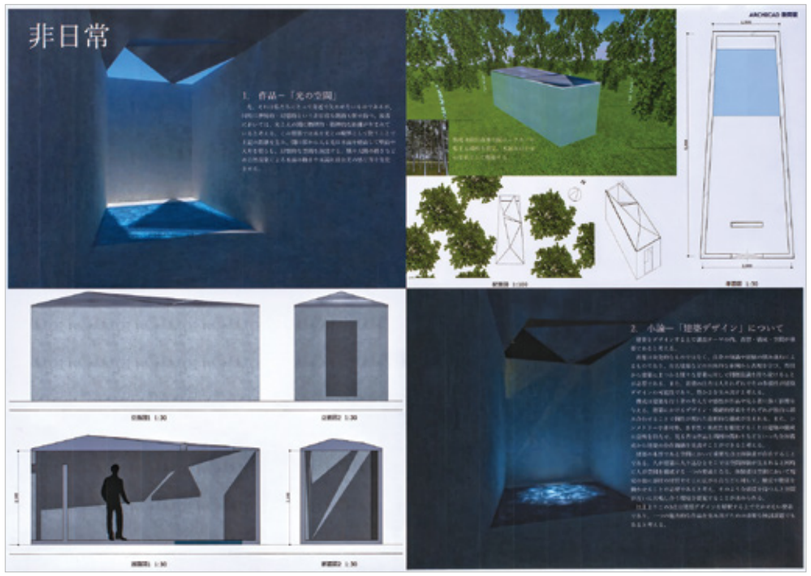
建築空間の豊かさは、面積や容積のような数量を基準に判断できるものではありません。人間がその空間を体験したときに、何らかの印象として知覚するものです。そのような印象を与える要素としては、例えば、ヴォイドの輪郭、素材や色、多様な動線、外部との関係、そして光の変化などがあります。これらによる空間効果は、広く大きい空間よりも、狭く小さい空間から、より実感できます。なぜならば、限定される不自由さが、独創的なアイディアを生むからです。今回の課題は、限定された20m^{2}の空間の中に、「光の空間」をデザインします。



光遷
有村萌花
Moka Arimura
4321101



光のトンネル
浅見健心
Kenshin Asami
4321202



非日常
真鍋孝輔
Kosuke Manabe
4321231

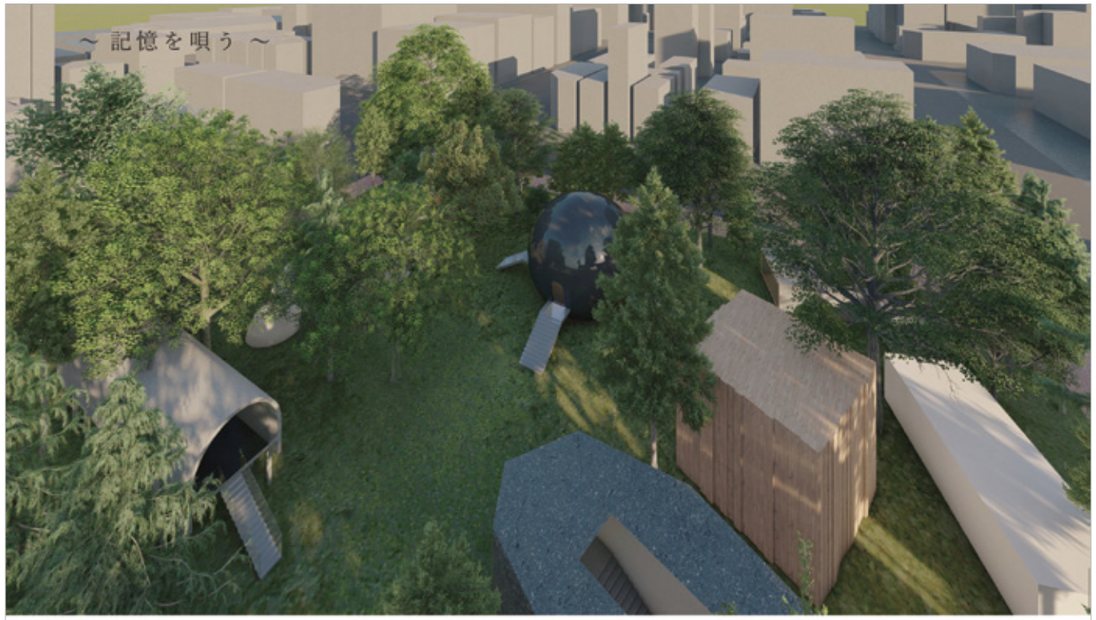


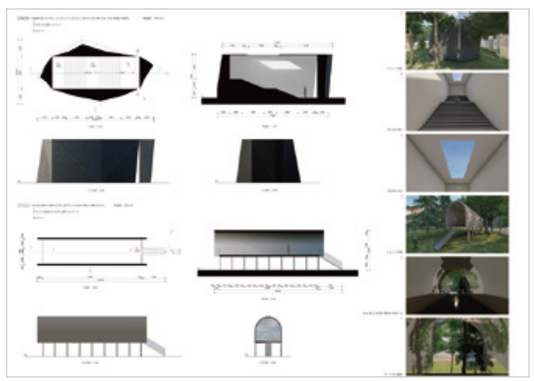
光筒
村中啓剛
Keigo Muranaka
4321233

アート＋建築＝X

アートと建築について考えてみよう。
アートという言葉からは、芸術や美術とは異なる印象が伝わってきます。アートは、芸術や美術と言葉の意味することは同じとは言え、あまり堅苦しい印象はなく、比較的人々にとって身近な存在になっています。現在の都市空間の中には、表現手段は多様ながらもアートは満ち溢れています。このようなアートを建築と組み合わせるとどうなるでしょうか。既存のビルディングタイプからは、美術館が想像させられます。しかし、既存の美術館は、展示された芸術や美術作品を「見る」という行為が中心になり、展示空間では、学芸員などの管理者側の視線によって、作品との間に距離感を生じさせています。今回の課題では、芸術や美術に限定せず、人々にとって身近な存在であるアートと建築の関係性を模索しながら、今までの美術館とは異なる建築を設計することを目的としています。アートと建築に関しては、表現媒体としての共通性がありますが、それぞれの目的性は決して同じではありません。時間軸を中心に考えると、建築はアートより恒常的なもので、長い時間に耐えることが要求されると考えられます。しかしながら、現代社会においてはアートと建築の境界線は必ずしも明確ではありません。アート＋建築＝X、このXを提案して下さい。

有村萌花
Moka Arimura　4321101





佐藤択音
Takuto Sato　4321211

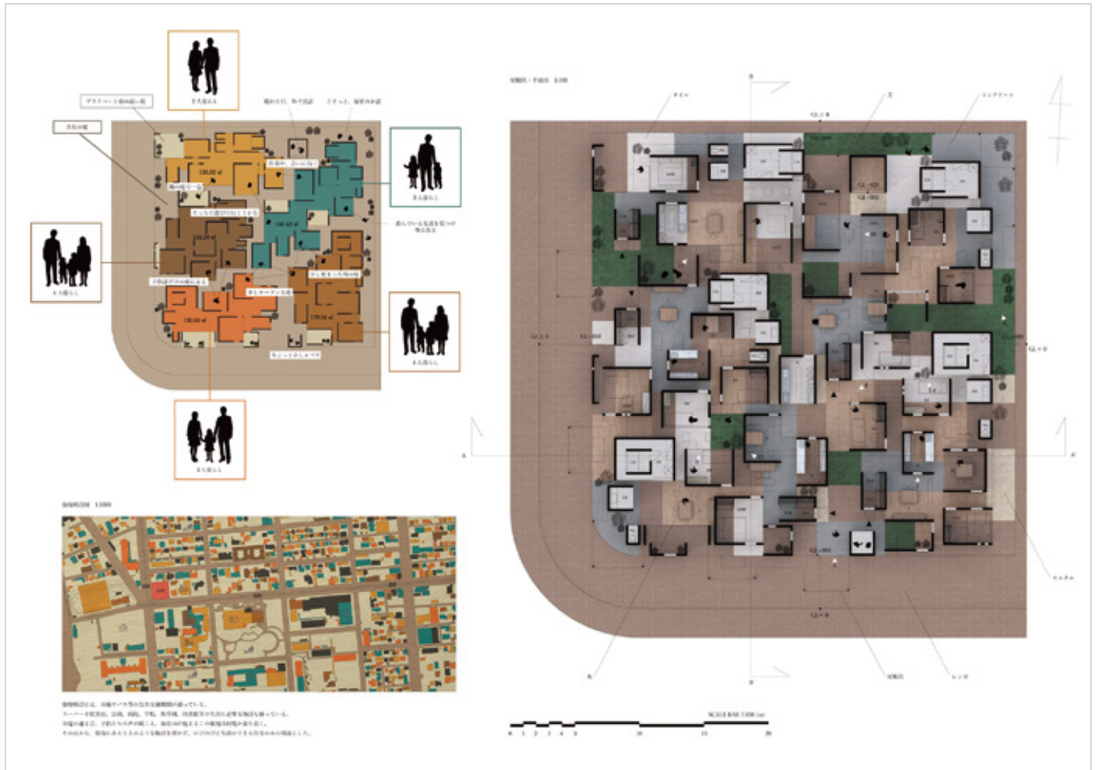




電車通りの「みんなの家」

「いえ」は生活のよりどころです。したがって、「いえ」は生活者の意思や好みが反映し、所有する敷地の中では生活者の自由が保障されています。しかし、「まち」は違います。「まち」は、様々な好みを持った人たちが共有する空間です。「まち」の本来な目的性は、人々の多様性を受け入れるところにあります。複数の世帯が集まって住む共同住宅は、「いえ」と「まち」の間に位置している建築です。したがって、共同住宅は、個人の住む空間の快適性を追求することも大切ですが、「まち」との関わりを意識することも大切になってきます。しかし、現在の既存の共同住宅（マンションやアパート）は、均質化した住戸が反復しているだけで、「いえ」と「まち」の間にある魅力的な共有空間が与えられていません。その結果、「いえ」と「いえ」の交流、そして「まち」との交流が広がらないのが実情です。今回の課題、電車通りの「みんなのいえ」は、このような観点から、「いえ」と「いえ」、「いえ」と「まち」の間を考えることを主な目的としています。札幌の都心に住むことを前提にしながら、個人の快適な空間だけではなく互いの関係を意識できる空間として、集まって生活することができる魅力的な建築環境を提案してみてください。

有村萌花
Moka Arimura
4321101





真鍋孝輔
Kosuke Manabe
4321231

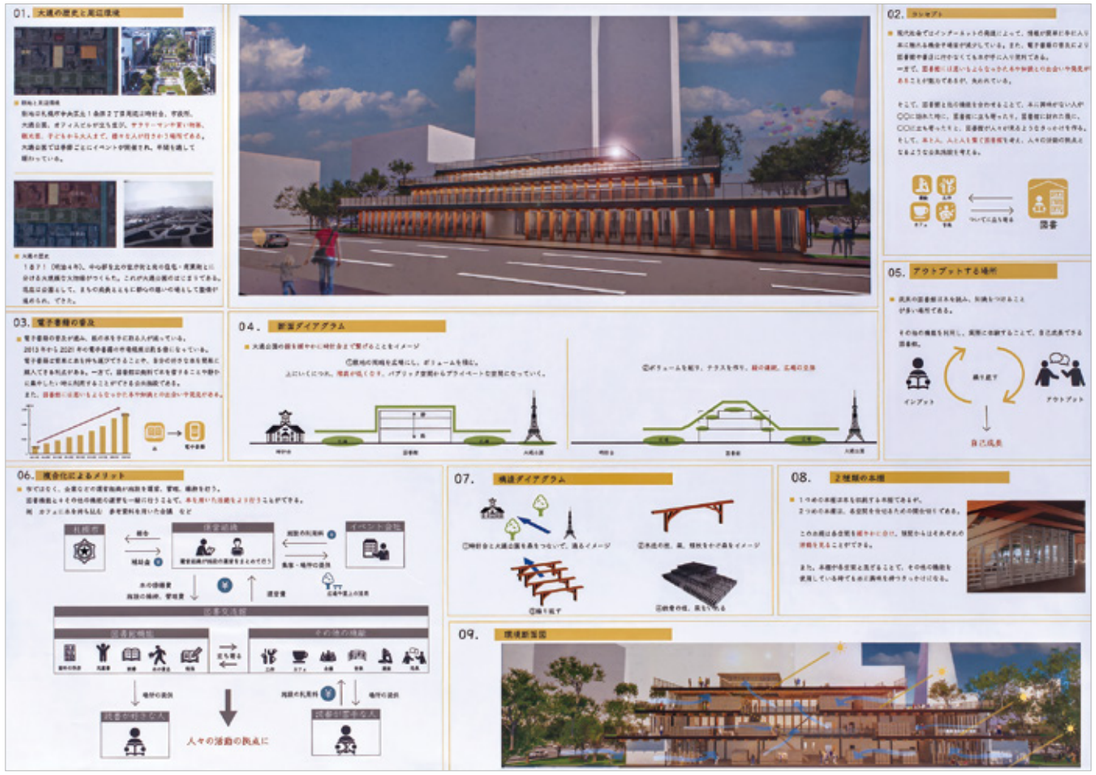




大通公園前の図書交流館

いまの図書館に、不満を持っていませんか？
既存の図書館は、主に利用者に収集した資料や情報を最大限に提供し、調査研究に役立てる社会教育施設として機能しています。しかし、普段利用する上では、利用者の書斎であったり、勉強部屋のような場所であったりと、日常的な空間の延長として存在しているのが実状だと思います。しかし、既存の図書館をかえりみると、いかにも「公共建築的」で、人々が心地よい場所として利用できる本来の建築空間としての視点が大きく欠けています。その居心地の悪さが人々のためのコミュニティスペースとしての機能性を満足させていない理由にもつながっています。本来の公共建築には、もっと人々の交流の拠点となるような、生きた建築が求められているはずです。今回この課題で、札幌の都心に、図書館の機能を中心とした、人々のための、あるいは個人のための新たな「図書交流館」を考えてみます。このロケーションは、大通公園に隣接し、札幌のランドマークであるテレビ塔や創成川公園、そして時計台にも近い魅力的な環境でもあります。この環境を生かすことによって、さらに札幌の魅力を高めることができるのではないでしょうか。

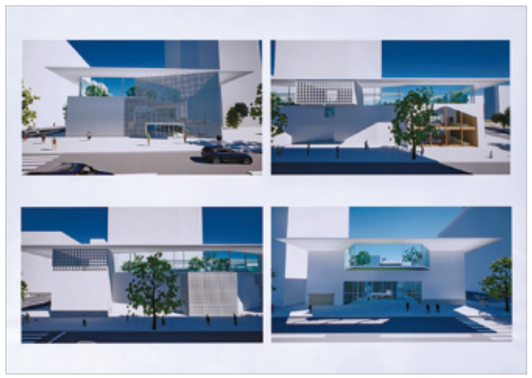
木村凌雅
Ryoga Kimura
4320214







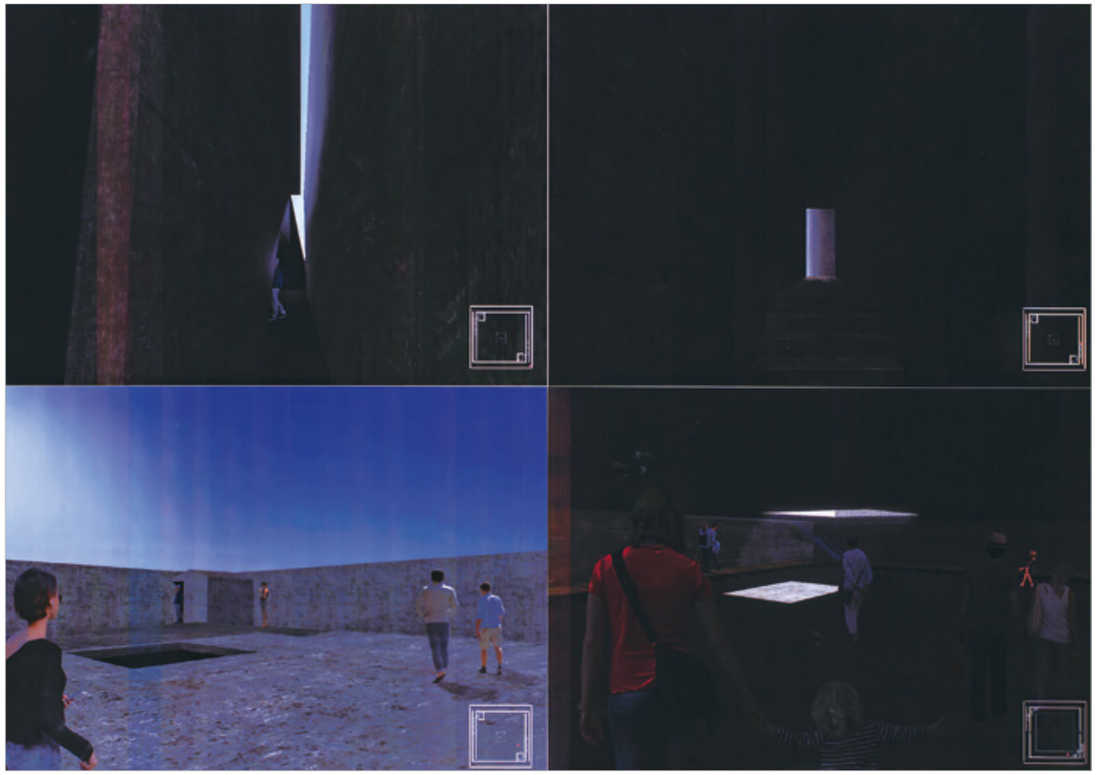
源 竜河
Ryuga Minamoto
4320235



光と邂逅する建築

建築にとって、光は必要不可欠です。人体にたとえると血液のようなものです。建築形態に表情を作り出すために、内部空間を生かすために光は極めて重要な存在です。光は、建築に豊かさを生み出し、生活に潤いを与えます。今回の課題は、公園の中に「光と邂逅する建築」を設計します。ここには、休息の空間、祈りの空間、遊びの空間、出会いの空間など人々の生活に安らぎを与えるための空間を用意します。空気のような存在である光をあらためて見つめなおすことによって、建築空間の存在意義を再確認します。また、光は自然の一現象です。建築は、自然（緑、風、水……）との関わりを考えることが重要です。このような観点から、自然の一部のような、生きた建築を提案して下さい。

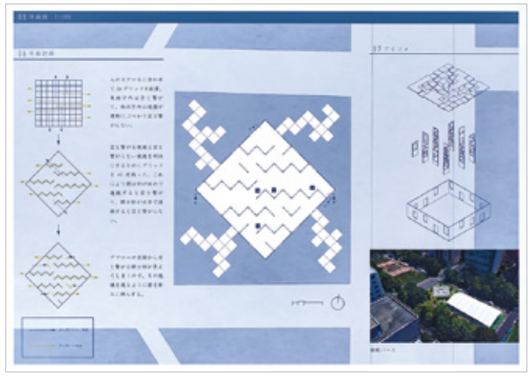
安藤 翼
Tsubasa Ando　4320204

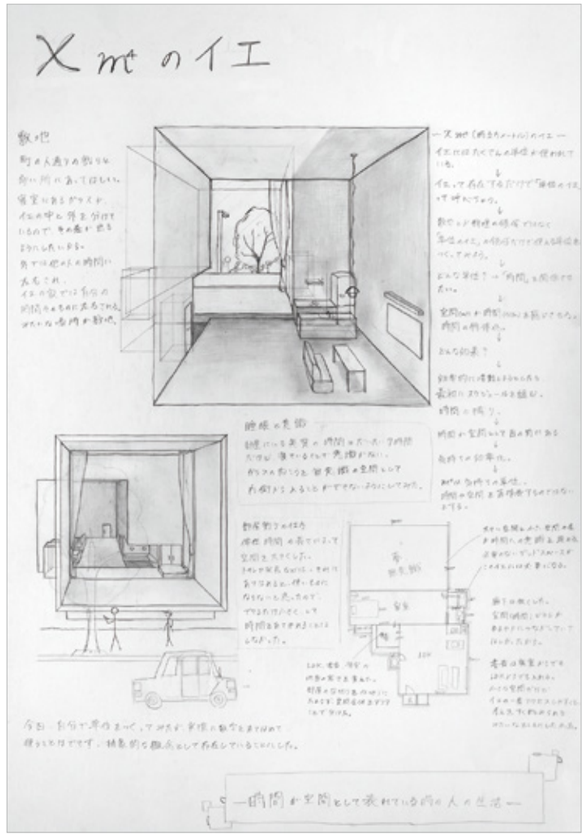




渡辺倫大
Tomota Watanabe　4320246

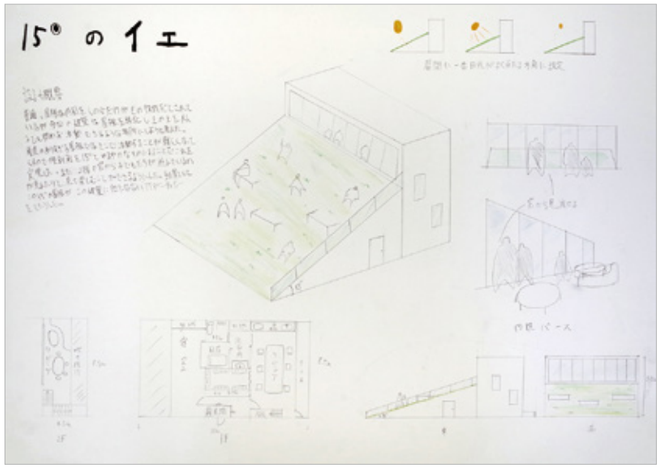






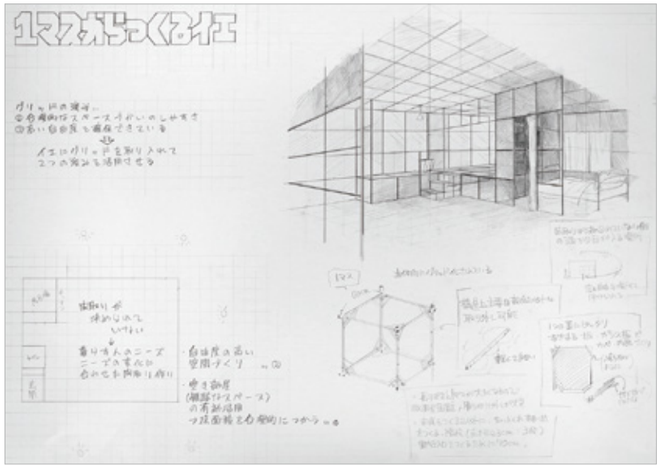
1等賞

2年生　吉田璃子
Riko Yoshida
4322144



2等賞

1年生　田中篤史
Atsushi Tanaka
4323121



3等賞

2年生　永平楓果
Fuka Nagahira
4322229

ポスター



名　　称　第15回 北海学園大学工学部建築学科デザインコンペ
通称「 ガクナイコンペ vol.15 」

参加資格　北海学園大学・大学院に所属する学生であること。
学部、学科は問いません。申し込みは必要ありません。

審 査 員

髙木 貴間	髙木貴間建築設計事務所	98 年卒業
山崎 貴生	YKAA	14 年卒業
成ケ澤 はるみ	Sa design office	14 年卒業
河中 宗一朗	株式会社日建設計	16 年卒業

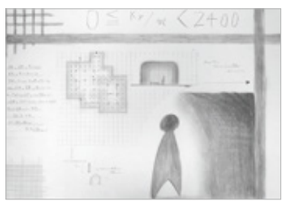
応募作品
【テーマ】　単位のイエ
【敷　地】　自 由
【場　所】　北海学園大学工学部校舎 4 階製図室
札幌市中央区南 26 条西 11 丁目 1-1
【参加資格】　北海学園大学・大学院に所属する学生
【持参物】　シャープペン、鉛筆、色鉛筆、消しゴム、三角スケール、定規など。
会場にてA2サイズケント紙(1人数枚程度)を提供します。昼食、防寒具等は各自用意。(気温により、製図室が寒くなることがあります)
【提出物】　A2サイズケント紙1枚に設計要旨と設計意図を説明する平面図・断面図・立面図や内外観スケッチなどを表現。
模型、パソコン利用作品、印刷での提出は不可。
【必須表現事項】① 敷地は自由ですがある程度想定して説明して下さい。
② タイトルに好きな数字と単位を組み合わせて入れてください。
③ 設計趣旨を簡潔に書いてください。

開催日程　2023 年 10 月 7 日（土）
北海学園大学工学部校舎 4 階製図室

賞　　品

1等賞	1 点	STOOL60（artek）design by Alvar Aalto
2等賞	1 点	IN ATTESA（DANESE）design by Enzo Mari
3等賞	1 点	Tempo drop（Perrocaliente）
審査委員賞	4 点	cooko（TRANPARAN）

注意事項　場所探しの際には（私有地への侵入等）人に迷惑をかけないように十分に注意してください。



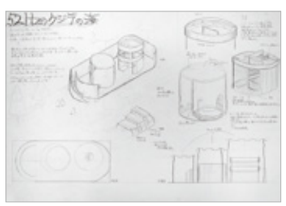
審査委員賞
髙木賞

4年生　山下 建
Takeru Yamashita
4320242



審査委員賞
山崎賞

1年生　前川世梨
Seri Maekawa
4323230



審査委員賞
成ケ澤賞

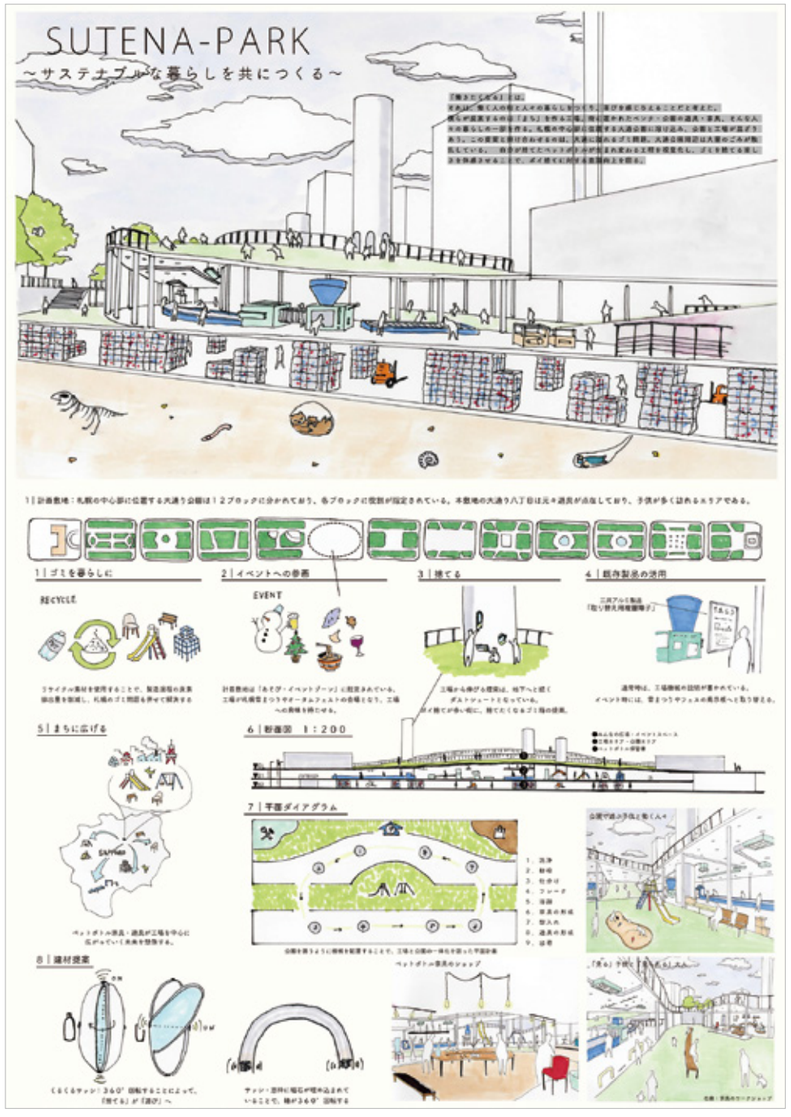
2年生　越智伊織
Iori Ochi
4322110



審査委員賞
河中賞

1年生　高倉来夢
Raimu Takakura
4323120

1年生　牧野 茜
Akane Makino
4323132



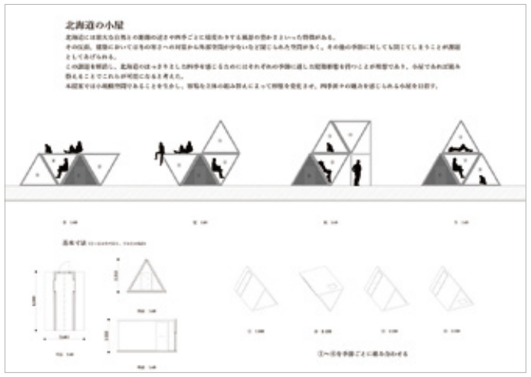
第8回 三協アルミ学生建築デザインコンペ（共同作品） 三協アルミ賞

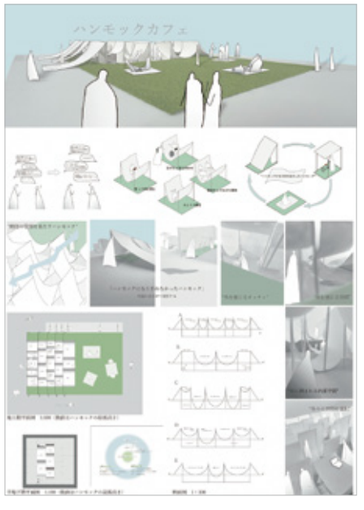
4年生　芝田碧敬　Aoto Shibata　4320221
4年生　源　竜河　Ryuga Minamoto　4320235
4年生　佐藤孝太郎　Kotaro Sato　4320121



第3回 SANGO学生プロジェクト設計コンペ 佳作

3年生　真鍋孝輔　Kosuke Manabe　4321231





北海道建築新人戦 2023 藤本賞

2年生　越智伊織
Iori Ochi　4322110



北海道建築新人戦 2023 総合資格賞

3年生　西垣優衣
Yui Nishigaki　4321223

地域の財産としての空き家活用
沼田町セルフリノベーション／

アトリエのある家
創作しながら移住体験

北空知の小さなまち沼田町を舞台に、大きな社会問題のひとつである空き家を、学生らがデザインし、学年を超えて自らの手でリノベーションする。
地元の工務店や木材店、内装店などの技術者からアドバイスをもらったり、伝統ある夜高あんどん祭りに参加したり、キャンパス内では得られない地方小都市ならではの人と文化の魅力も体感する。
自らデザインした空間を実現するこの活動は、講義で得た知識が実体験を通じて理解できる貴重な機会である。空間の創造に「テーマに通ずる素敵な魅力」と「現実性」との両立は欠かせず、「現場の人と技術」がなければ空間は実現しないのだと身を以て実感する。



「care free」（採用案）



「care free」（採用案）



「CANVAS」（次点案）


実測調査へ出発


町長から激励のお言葉


町内の創作活動を調査


提案プレゼンテーション


壁の下地組を確認


解体箇所などを確認


あんどんの紙貼り体験


夜高あんどん祭りに参加


担当に分かれて部材制作


土間コンクリートを均す


クロスで仕上げる


土間の框に見切りを廻す

セルフリノベーション参加学生

石神勇輝	Yuki Ishigami	4320105
古賀水萌	Minamo Koga	4320117
佐藤孝太郎	Kotaro Sato	4320121
田中尚弥	Naoya Tanaka	4320128
井上洸平	Kohei Inoue	4320205
鎌田玲花	Reika Kamada	4320210
齋藤未波	Minami Saito	4320216
藪内侑希	Yuki Yabuchi	4320240
吉泉颯人	Hayato Yoshiizumi	4320245
前田美咲	Misaki Meda	4320138
安藤　翼	Tsubasa Ando	4320204
有村萌花	Moka Arimura	4321101
伊藤健夫	Keno Ito	4321103
工藤大和	Yamato Kudo	4321108
室　杏佳	Kyoka Muro	4321132
吉田拓海	Takumi Yoshida	4321136
磯野太一	Taichi Isono	4321204
前田楓太	Futa Maeda	4321230
村中啓剛	Keigo Muranaka	4321233
牧野　茜	Akane Makino	4323132


完成記念撮影

Before　　After



リビングと隣の和室を一体化、玄関土間を拡張して作業性のよいアトリエ空間を実現



既存の天井を撤去し屋根に断熱して高さのある空間とし、創作物のサイズに自由度を確保



隣り合う和室の押入れを撤去し、厚みのあるスリットに置き換えて双方を緩やかに繋げる

2023年度 北海学園大学 工学部建築学科　設計関連科目担当教員リスト （五十音順）

The list of professor taking charge of the subject about a design '23

4年生全学期	卒業設計	石橋　達勇	Tatsuo Ishibashi	工学部建築学科教授
		岡本　浩一	Koichi Okamoto	工学部建築学科教授
		米田　浩志	Hiroshi Yoneta	工学部建築学科教授
1年生1学期	造形演習Ⅰ	原井　憲二	Kenji Harai	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		梶田みなみ	Minami Kajita	造形作家
1年生2学期	造形演習Ⅱ	原井　憲二	Kenji Harai	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		梶田みなみ	Minami Kajita	造形作家
2年生1学期	空間デザイン演習基礎	岡本　浩一	Koichi Okamoto	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		伊藤　千織	Chiori Ito	伊藤千織デザイン事務所
		髙木　貴間	Yoshichika Takagi	髙木貴間建築設計事務所
2年生2学期	空間デザイン演習Ⅰ	石橋　達勇	Tatsuo Ishibashi	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		石塚　和彦	Kazuhiko Ishizuka	石塚和彦アトリエ
		臼井　　巧	Takumi Usui	office for design
		大坂美保子	Mihoko Osaka	アーキラボ・ティアンドエム
		小倉　寛征	Hiroyuki Ogura	Sa design office
		佐々木夕介	Yusuke Sasaki	gl/建築設計事務所ジーエル
		佐野　天彦	Takahiko Sano	アトリエサノ
3年生1学期	空間デザイン演習Ⅱ	石橋　達勇	Tatsuo Ishibashi	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		赤坂真一郎	Shinichiro Akasaka	アカサカシンイチロウアトリエ
		大島　　亘	Wataru Oshima	アトリエオンド一級建築士事務所
		竹林　正彦	Masahiko Takebayashi	日本設計札幌支社
		堀尾　　浩	Hiroshi Horio	堀尾浩建築設計事務所
		村國　　健	Takeshi Murakuni	アトリエブンク
		吉本　考臣	Takaomi Yoshimoto	吉本考臣建築設計事務所
3年生1学期	建築デザイン論	米田　浩志	Hiroshi Yoneta	工学部建築学科教授
3年生2学期	空間デザイン演習Ⅲ	米田　浩志	Hiroshi Yoneta	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		赤坂真一郎	Shinichiro Akasaka	アカサカシンイチロウアトリエ
		髙木　貴間	Yoshichika Takagi	髙木貴間建築設計事務所
4年生1学期	空間デザイン演習Ⅳ	米田　浩志	Hiroshi Yoneta	工学部建築学科教授
		非常勤講師		
		石塚　和彦	Kazuhiko Ishizuka	石塚和彦アトリエ
		佐々木夕介	Yusuke Sasaki	gl/建築設計事務所ジーエル

※科目の順番は作品掲載順による

2023年度 北海学園大学 工学部建築学科　設計作品集　第30号
HOKKAI-GAKUEN UNIVERSITY ARCHITECTURAL DESIGN WORKS '23 vol.30

発行日／2024年10月1日

発行／北海学園大学工学部建築学科
編集責任者／米田浩志
〒064-0926
札幌市中央区南26条西11丁目
TEL：011-841-1161
FAX：011-551-2951
URL：https://eng.hgu.jp/department/architecture.html

編集・デザイン／エイチエス株式会社
〒064-0822
札幌市中央区北2条西20丁目1-12佐々木ビル
TEL：011-792-7130
FAX：011-613-3700

編集後記

— 創刊30周年を迎えて —

本建築学科は1968年（昭和43年）4月に開設されました。その後27年の時を経た1995年（平成7年）10月に設計作品集第1号（1994年度の作品）が発行されました。そして、今年2024年（令和6年）は、開設後56年を迎え、10月に設計作品集30周年記念号（2023年度の作品）が発行されました。今回発行された第30号含めこれまでの設計作品集は、学科の歴史56年の半数以上の設計作品を蓄積してきたと言えます。これまで継続して発行することができたのは建築学科全教員の協力があってのことでした。あらためて関係者の皆さんに感謝申し上げます。

作品集に掲載されている学生の成果は、その時代々々の本学科の歴史や学生たちの成長の過程を表してきました。これらの作品からは、建築の指向性や表現方法、そして学生たちの試行錯誤や努力を読み取ることもできます。このようなアーカイブは、今まで制作されてきた設計作品の原資料にもなりますが、最も重要なのは、諸先輩の作品を通して、それに続く後輩たちの成長の糧となっていることです。本学科学生の設計作品は、多様性がありとても創造性豊かで個性的です。そのような本学科らしさを後輩たちが継承することによって、より独創的な成果を生み出すことにつながっていくことでしょう。今後もこの設計作品集が学生の皆さんの成長に役立つことを願っています。（Y）