

## Introduction



常に不幸と隣り合わせの主人公・千歳春樹。

ある日彼のもとに、突然怪しげな宅配便が届く。

荷物の中に入っていたのは、なんと“女の子”!

その上彼女は、春樹をトラブルから守るためにやってきた

**神様** だと言い出したのだ。

こうして始まる、春樹のハチャメチャな日常。

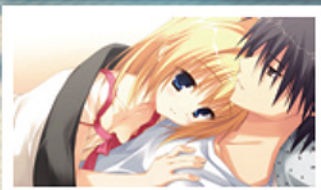
はたして、彼は不幸から脱却することができるのか?

# Happy Go Lucky!!

きっと先には、幸運があると信じて!

### 千歳春樹

先祖の罪を“天罰”として背負って生まれた主人公。おかげで事故や落とし物などのあらゆる不運が降りかかる体質だが、それに負けない前向きで優しい性格の持ち主。結まれることにすっかり慣れ、意外と腕っ節が強い。



TENSHIN RANMAN  
-Happy Go Lucky-  
Official Visual Fan Book

## Contents



### 003 イラストギャラリー

#### 027 キャラクター

- |             |           |          |                |
|-------------|-----------|----------|----------------|
| 028 卯花之佐久夜姫 | 034 山吹葵   | 039 烏羽紫  | 042 蘇芳         |
| 030 竜胆ルリ    | 036 市杵宗姫命 | 040 木賊朋花 | 043 浅葱虎太郎/東雲庵  |
| 032 千歳佐奈    | 038 常盤まひろ | 041 山吹渉  | 044 千歳真一郎/老竹幹雄 |

#### 045 ストーリー

- |             |              |                |
|-------------|--------------|----------------|
| 046 姫ストーリー  | 072 葵ストーリー   | 094 紫ストーリー     |
| 056 ルリストーリー | 080 若葉ストーリー  | 098 ドタバタSDイベント |
| 064 佐奈ストーリー | 090 まひろストーリー | 102 舞台設定ガイド    |

#### 105 メイキング

- |                   |                          |
|-------------------|--------------------------|
| 106 カバーイラストができるまで | 122 スタッフインタビュー&ゆずログギャラリー |
| 108 オープニングムービー    | 126 天神乱漫 Lucky goods!!   |
| 112 ラフ・設定画集       |                          |



# Chapter.1

TENSHIN RANMAN -Happy Go Lucky- Official Visual Fan Book

## Illustration Gallery

イラストギャラリー



シヨップ特典お風呂ポスター（ソフマップ）



市杵岩姫命マイクロファイバータオル（ソフマップ予約購入チケット景品）



Hime's Story

# 姫

## ストーリー



◆4月8日◆  
神の力でなんでも解決♪

- 真一郎の記憶の一部を妾の力で書き込んで、親戚の子だと思込ませたのじゃ。すごいじゃろ？ 遠慮なく敬うがいい。
- でも、お前じゃ俺の天罰はなすことはできないんだろ？
- 妾はそれほど位が高くないからの。神の世界にもいろいろあるのじゃよ。

しょうがない。ならば、自分でやるだけじゃ



千歳春樹、  
お主を助けるために来た、  
せいぜい敬うがいい

◆4月8日◆ お届けモノは土地神様!?

- ハルキもサナもいつまでも開けようとしてんで、最悪じゃったわ。箱の中は、それはそれはせまくて苦しかったんじゃぞ。せっかく土地神たる妾が、ハルキのために来てやったというのに！
- 「生物」なんて書いてあったら、普通は怖くて躊躇しますよっ。なんだって宅配便で届けられたりしたんですかー！
- うるさいうるさい。妾の上役の神が、望んだ場所に届けてくれるサービスだなどと言って、妾を騙したのがいけないじゃ！！

◆4月8日◆ 春樹を救うファーストキス



- 会ったばかりでキスだなんてーっ！はっ、兄さんの危機!? とにかく消毒っ熱湯消毒ですー!!
- ひどい言い草じゃな。天罰の力を吸い出すためには仕方ないんじゃ。妾だって恥づかったんじゃぞ？ ぼっ。



……はふ……んっ、んん

Story Digest 1

◆4月8日～4月9日

千歳家に住むことになった土地神様、卯花之佐久夜姫。春樹を不運から守るために来たという彼女は、翌日には春樹のクラスに転入してくる。初めのうちこそお嬢様扱いキャラ作りをしていた姫だったが、あっという間に素に戻りクラスに溶け込んでいくのだった。



◆4月15日～4月20日

春樹を守るのとは関係ない行動が多い姫に、春樹は違和感を感じる。そこで彼女を問い詰め、彼女のもうひとつの目的が、神の資質を問われる検定試験であるを知る。落ちれば神ではなくなって、姫は消滅してしまいが、受ければ春樹の天罰もなくなるのだという。



◆7月22日～7月29日

姫は期末テストで赤点を取ってしまい、夏休み中に追試を受けることとなった。そのための勉強に付き合ううち、春樹は少しずつ育っていた自分の中の彼女への気持ちに気付く。そして追試の日、思い切って姫に告白するものの、無残にもあっさりとは振られてしまう。



Pick Up Episode!

ピックアップ エピソード!



ルリにお礼だと渡されたのは、なんと惚れ薬！ ……のはずが、みんなに愛されるところか、ムカつくから殴らせろと言われる始末。春樹の天罰と姫の力が作用することで事態はさらに悪化し、男連中にまで迫られる事に。

# 若葉ストーリー

●6月4日●  
ふたり目の神様



詞を壊した上、寝ているワタシの胸を揉むなんて。春樹ったら極悪ね！  
なんでちょっと嬉しそうなんだよ！でも住処を壊してすまなかったな。



うっ、うう〜ん……



美味しい物を作る人間が料理した方がいいでしょう？



●7月18日● 男の娘の底力



このお弁当って蘇芳君が作ったんでしょ？ すごくおいしいよ！  
本当においしいの。春樹の言うとおりに嫁さんにぴったりじゃな。  
だから僕は男の子ですってば！でも春樹さんだったら……ボツ。



ありがとう、って  
その言葉を聞くとね、  
妙に胸が温くなるの

●7月24日● 忘れられない感謝の言葉



海で迷子に感謝されて嬉しかったのはわかるけど、駅前で子供に声をかけまくるなんて完全に不審者だぞ。よく今まで捕まらなかったな。  
親切にしたのに捕まるだなんて、変な世の中ね。でも捕まって鞭打たれるのも悪くない……ハッ、つまりそういうご褒美なんじゃないかしら！



Story Digest 1

◆6月4日～6月15日

春樹が壊してしまった校庭の祠。そこに祀られていた神様・市杵岩姫命は住処だった祠を失い、路頭に迷ってしまう。神の上役の計らいで、空き屋となっていた中華飯店「花鶏亭」に住むことになった彼女は、穴戸若葉と名乗り、従者の蘇芳と共に店の営業を始める。



◆6月18日～6月23日

若葉たちは春樹に誘われて海にやってきた。しかし若葉は他人との関わりに消極的で遊びの輪にも入らず、蘇芳の遊ぶ姿を満腹げに見るばかり。そんな彼女も、浜で迷子を助けて感謝の言葉をもらったのをきっかけに、誰かに必要とされることの大切さを思い出す。



◆7月1日～7月18日

自分は誰にも必要とされない神だと悩む若葉だったが、春樹に必要だと言われて感銘を受ける。そのお礼として、春樹に料理をふるまうようになる若葉。ラーメンや炒飯の味は練習の成果がでたが、酢豚だけはうまくいかず、いつかおいしい酢豚を作ると約束する。



Pick Up Episode!

ピックアップ エピソード!



海ではしゃぐ蘇芳に対して、気が乗らない様子で荷物番をする若葉。遊びに行ったらどうかと聞く春樹に対し、みんなが遊ぶ中で放置されるプレイがドキドキするのよ、などとMもといドM気質全開の答えではぐらかす。

# STAFF Interview & Yuzu Log Gallery

## スタッフインタビュー＆ ゆずログギャラリー

ゆずソフトの開発室を突撃取材！  
仲よしスタッフのトークといっしょに、公式サイトゆずログに  
掲載された『天神乱漫』イラストもお楽しみください。

### 《Yuzu Log Gallery》むりりん



## 初めてづくしの『天神乱漫』

——まずは移植元となる『天神乱漫 LUCKY or UNLUCKY!?』（以下『天神乱漫』）について、企画開始時の話などお聞かせください。

**煎路** 2008年の2月頃だったと思いますが、次回作を決める会議の中でスタッフがそれぞれ企画を持ち寄ったんです。そこで最終的に選ばれたのが、『天神乱漫』の元になった企画でした。会議の流れで自分がディレクションを任せてもらえる事になったんですが、ディレクターという、ゆずソフト立ちあげからずっとやりたかった仕事を担当したことで、内容的にも売り上げ的にも伸ばしたいという気持ちが大きい作品となりましたね。

——では続いて、コンシューマ化の話が出きかけについてお聞かせください。  
**煎路** 『天神乱漫』ではWEBラジオやコミカライズ等、展開を広げることでユーザー層に対して積極的にアピールしたいと考えていたんです。なので、その一環としてコンシューマ移植も検討していました。

——ということは、移植はかなり前の時点から？

**煎路** ええ、PC版の企画段階から視野にいれてました。移植先にPSPを選んだのは、ハードの普及率やプレイのしやすさを重視した結果です。

——ちなみに、過去作品ではコンシューマ化の話はなかったのですか？

**煎路** 社内会議でそういう話が出た事はありませんが、どちらかというとみんな新作の開発を重視していたので、実際に動いたということはありませんでした。

——実際にコンシューマ化しての感想はいかがですか？

**煎路** コンシューマ移植はスタッフにとっても初めての作業だったので、開発中に戸惑う事もたくさんありましたが、ゲームが完成するとやっぱり嬉しいですね。近所のゲームショップに『天神乱漫』のポスターが貼られているのを発見した時は、謎の感動がありました！（笑）

**むりりん** 携帯でギャルゲーができるなんて、いい時代になったなと！PSP版になったことで、いろんな人にプレイしていただけるのは純粋に嬉しいです。

**煎路** 終わってみれば、もう少し「こうすればよかったかな」と思う部分もありますが、新要素として若葉というキャラを追加できたし、自分としては満足しています。

——早期予約特典で“オヤスミあま CD”がありました、聴いた感想はいかがでした？

**煎路** 完成データのチェックのために、会社で一通り聞いてたんですが、これほど家に帰りたいと思ったのは風邪ひいてダウンした時以来でしたね（笑）。

**むりりん** 途中で止めながらじゃないと、恥ずかしすぎて聴けませんでした。にやにやがバレないようにしていたら、机に突っ伏したり、口の中噛んだり大変です。

**煎路** テキストで読んでたので、こうなるだろうというイメージはしてたんですが、声優さんの声が入るとここまで破壊力が増すものかと、唖りながら堪能させていただきました。

## 既存キャラに負けない個性の若葉・蘇芳

——続いて、PSP版の追加要素についてお聞きます。若葉や蘇芳は、どういった経緯で生まれたのでしょうか？

**天宮** 卯花之佐久夜姫に対する新たな神様が必要だろう、という判断のもとに若葉、つまり市杵突姫命が生まれました。また蘇芳も同様で、ルリに対する新たなお付きのキャラ、ということで立場が確立しています。ただ蘇芳に関しては、ルリと立場こそ同じですが内面は結構逆のキャラとなったかもしれませんね。

**煎路** 追加キャラは、完全にリツさんに任せていたんですよ。他のヒロインに負け

|  |                                                                                                         |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>天宮リツ</b> メインシナリオ・スクリプト担当<br>アニメや漫画・声優の知識が豊富な一方で、ふらっとパーに赴くなど、ゆずスタッフ内で圧倒的な大人の雰囲気を出しているらしい。             |
|  | <b>こぶいち</b> キャラデザ&原画担当<br>真面目な性格で、メ切はしっかり守るタイプ。ラノベやイラスト等の仕事もこなしていて、休日ほとんど仕事にあてている。そして大の阪神ファン。           |
|  | <b>むりりん</b> キャラデザ&原画担当<br>マイペースで、メ切は遅れがち。リツさんといつも濃いオタクトークをしている。テ●ミュなどの声優イベント参加は、もはや生きる糧！                |
|  | <b>煎路</b> ディレクション・グラフィック担当<br>『天神乱漫』のディレクションで、WEBラジオやコミカライズ、キャラソンなど今までのゆずソフトにない展開を取り入れた。画集とビジネス書の購入が趣味。 |

ない、かつ被らない設定にしないといけないので、難しかったんじゃないでしょうか。でも、上がってきた資料を見た時は、「なるほどこう来たか」って感じさせられましたね。

**天宮** 『天神乱漫』はタイトルに“神”と謳いつつも、実質神様のヒロインは卯花之佐久夜姫だけなんです。そこで、やっぱり追加するなら新しい神様がいいだろう、ということで神様分を補給しています。

——その神様が引きこもりでマゾというのは、かなり特殊だと思いましたが……。

**天宮** 実は、蘇芳が世話焼きのオカンキャラってのが先にあったんですよ。で、だったら主の若葉は引きこもりで、世話を焼かれているという感じで決まったと思います。マゾ設定に関しては……普通のキャラだと他の個性的なヒロインと比べた時に薄味になるかなと思ったのがそもそもの始まりですね。それで既存ヒロインに負けないようにと考えたところ、Sキャラの紫がいるんだから、Mキャラがいたっていいはずだ、ということで決めました。

**むりりん** あと、リツさんに「追加キャラのネタないですか」って聞かれた時、私が「姫がSだからDMにしよっぜ！」って言ったのを覚えています。

——余談ですが、若葉と紫は出会ったらいいコンビになりそうですね（笑）。

**天宮** 若葉と紫では、微妙に組み合わせが悪い気がします。若葉は望んでイジメられたいタイプ。対して紫は相手が与えられた恥辱に対して葛藤するのを楽しむタイプなんです。なので、紫が若葉と合うということはないでしょうね。

**煎路** なるほど！紫はどちらかというと、若葉をいじることより、蘇芳をいじることのほうがハマリそうですね（笑）。

——そんなふたりを想像するのも面白いですね（笑）。そのいじられてる蘇芳についてですが、なぜ男の娘（※1）になったのですか？

**天宮** むりりん先生が「男の娘がいい」とかつぶやいてたから、「じゃあそれでいいか」ってなった気がします。記憶違いならすみません。先に謝っておきます、むりりん先生。

**煎路** 確かに、リツさんとむりりん先生が男の娘トークで盛り上がった記憶が……。自分はそっちの属性がないので、ふたりのセンスに任せよう！と思ってたんですが、キャラデザを見たら「なるほどかわいいな」と納得しました（笑）。

**むりりん** 「お付きは攻略できないから、いっそ男の娘！」ってネタで話したただけなんですけど、そのとおりになって噴きましたよ（笑）。

——ところで、追加キャラ以外にも朋花や渉のルートを追加する予定はなかったのでしょうか？

**煎路** もちろん、いわゆる既存のユーザーさんに応える形として、追加要素にサブキャラクターの攻略という選択肢もあったんですが、今回は新規のユーザーさんにより強くアピールしたいという意図から、新キャラクターの追加を選びました。

**むりりん** リツさんによると、渉さんは“なにがあっても攻略できないキャラ”だそうです。

**天宮** 渉さんは、男を自分の手の平で上手に転がす人っぽいので、攻略なんてさせてくれないのです。でもそんな攻略させてくれないところが、渉さんの魅力なんです、きっと。

## PSP版はエロ控えめにしすぎ？

——原画、グラフィック担当のみなさまから見て、お気に入りのグラフィックはなんですか？

**こぶいち** そうですね、限定版パッケージでしょうか。若葉がかわいく描けてる気がします。

**煎路** 自分も限定版パッケージがお気に入りですね。よく見ていただけるとわかるのですが、この頃から彩色時に前髪を腫にかぶせるようになった気がします。

**むりりん** 私はPC版の広報でよく使用していた汎用絵（※2）です。一番『天神乱漫』らしさが表れた絵になっていると思うので。大概いつも気に入るのは汎用絵ですね（笑）。

——新規絵のほか一部修正など、移植の際の苦労についてお聞かせください。

**煎路** 『天神乱漫』には露出度の高いCGが多かったんで、かなり大がかりな修正になるんじゃないかと、戦々恐々としてたんです。でも、大きな修正を行ったのは裸だった絵にタオルを巻いたり、はだけている服のボタンを留めたりといったのが数点あっただけで、予想していたほど大変な作業ではありませんでした。

——ということは、PC版の時点で移植に向けて露出をあらかじめ減らすということとは……？

**煎路** まったく考えていませんでした。シナリオも含め、PC版はPC版として作るという前提で制作していましたので。ただ、先ほど「思っていたほどは」と言い



※1：男の娘  
どうみても女の子だが、生物学上では男に分類されるキャラを指す。それがプラスに働くかは個人の嗜好次第。  
※2：汎用絵  
こちらの絵のこと。広報用など幅広く使われました。

