

# 救傳春訊

2026 OVERSEAS RADIO  
& TELEVISION INC.

藉諸般智慧走入人群 以大眾傳播傳揚福音

恭喜天韻《我想的自由》榮獲 2026 全球音樂獎

GLOBAL MUSIC AWARDS

Silver Medal Winner 銀牌獎

《Gospel Jazz Music 最佳福音爵士音樂》

《Group 最佳製作團隊》

《Album 最佳專輯》

The Freedom I Long For



我想的自由 | 爵士歌拜的靈魂之聲

When jazz meets the Christian faith,  
music becomes more than just a melody.



榮獲

2026 全球音樂獎

銀牌獎

Silver Medal Winner

GLOBAL

MUSIC

AWARDS

WINNER

## 救傳心

救世傳播協會董事長 洪善群



「耶穌基督的僕人保羅，奉召為使徒，特派傳神的福音。」在《羅馬書》第一章開頭保羅就清楚宣告自己的身分與使命，定義自己為「特派傳福音」的人。在《哥林多前書》更進一步說：「凡我所行的，都是為福音的緣故，為要與人同得這福音的好處。」（哥林多前書九:23）「傳福音」成為保羅一切事工的核心動機與最終目標。他一生便是永不回頭的向此標竿直跑。

救傳同樣是基於「傳福音」的使命而不斷奮勇向前的機構。自創立以來，不斷因科技的興起，而調整事工模式。一開始彭蒙惠老師做廣播，便是為了傳福音；製作《天韻歌聲》電視節目；「空中英語教室」進行英語教學；拍攝福音電影《兩兄弟》、《紅綠燈》；從翻譯歐美教會詩歌開始，而後創作《野地的花》等，則是音樂宣教、使用藝術傳福音；還有歌劇《中華魂》、《文天祥》，屬於劇場宣教，經由舞台來分享基督信仰；近年來由謝光哲會長製作的音樂劇《因愛啟程》；天韻又推出了爵士音樂會《我想的自由》，也都是以福音傳播做為目的。

不同的載體，反應著總體社會吸收訊息與辨識訊息的模式，也開啟了各式事工。一波又一波的事工，服事眾教會，把人帶到耶穌基督面前。想到彭老師總是張開雙臂擁抱新事物，一聽到有什麼科技出現了，她湛藍的眼珠便更加閃亮：因為每一樣科技都象徵著機會與新的可能性：把福音從耶路撒冷傳到地極。

唯科技的定位是工具，關鍵在於使用的人。也因此救傳不斷的禱告便是召喚、傳遞異象，期待主預備同工，如同以利沙對先知以利亞說的：「願感動你的靈加倍地感動我。」（參列王紀下二9）渴慕、熱情、獻身，看到時代飢渴的人心，願意為主的緣故在這世代與世界爭戰，搶救靈魂。

進入AI時代，服事的載體正在快速變異：文字、聲音、影像、互動體驗、生成內容、虛擬空間……工具與媒介日新月異。每一位同工在AI工具的加乘下，等同於擁有一支強大的專業團隊，以致服事尤其需要以熱情與使命做為基底，不是變得更「科技化」，而是更「使命化」：更有效率地創作、更精準地觸及人群、更全面性地傳遞信息。

世界依舊在等待，地極依然荒蕪。如何使用AI、管理AI、讓AI強化傳福音的效率與品質，把耶穌基督的救恩傳揚出去，AI時代也在叩問救傳。

## 天韻合唱團跨曲風演出 《我想的自由》爵士音樂會呈現福音詩歌新樣貌

1月31日（週六）下午，天韻合唱團於天韻影視中心舉辦《我想的自由》經典詩歌 × 爵士音樂會，以爵士曲風重新詮釋多首熟悉的福音詩歌，帶來一場跨越風格、貼近人心的音樂分享。現場吸引超過兩百位來賓齊聚，在爵士的自由節奏中，一同聆聽信仰的新聲音。

救世傳播協會會長暨天韻合唱團團長謝光哲分享，天韻團隊不斷思考，如何用音樂回應人心的需要，決定將經典天韻詩歌改編為爵士風格，是盼望透過這種深刻而自由的語言，讓詩歌被更多不同族群聽見，也讓人們在音樂中再次觸及基督信仰的核心價值。





天韻合唱團副團長王玟



超偶歌手楊蓓時



薩克斯風樂手楊曉恩

## 用一首歌，說出心裡最真實的渴望

音樂會由黑膠專輯主題曲《我想的自由》揭開序幕。天韻合唱團副團長王玟以自由爵士的唱法，將內心最真實的渴望化為溫柔的禱告。她放下古典聲樂的框架，用最真誠的情感向主傾訴，彷彿坐在一位最親密的朋友面前，說出感謝與需要。

旋律一展開，空間瞬間被溫潤而深沉的爵士氛圍包圍，也帶領聽眾走進一段貼近心靈的對話。

## 即興之中，看見信仰的樣子

專輯製作人之一，同時擔任音樂總監與貝斯手的 Ronnie Lampas 分享，爵士的即興就像信仰中的交託與順服——不是按表操課，而是在過程中經歷恩典自然流露。這張《我想的自由》爵士詩歌專輯，正是用爵士的語言，幫助詩歌說出靈魂的聲音。

他也期待，透過爵士風格的詩歌，讓年輕世代用熟悉的音樂語言，重新認識經典詩歌之美。

## 大師級樂手，讓旋律自然流動

音樂會邀集多位大師級樂手同台演出。吉他手 Roberto Zayas 曾與多位華語天王天后合作，他表示，這次專輯在保留歌詞情感與信仰核心的同時，融合多元節奏與爵士編曲，是一次非常特別，也極具意義的音樂服事。

薩克斯風樂手楊曉恩則從台灣爵士樂史的角度指出，天韻與彭蒙惠老師早年便已展開爵士詩歌的嘗試，這次黑膠專輯的推出，是延續跨文化、跨世代的音樂宣教精神。

## 用不同的聲音，唱出同一份信仰

多位歌手以各自的生命故事，唱出同一份信仰。超偶歌手楊蓓時以深情嗓音演唱《給你我的心》，在爵士節奏中表達對上帝的信靠與安息；音樂製作人古皓則在《宇宙歡唱》中，將生命中的失落與盼望，轉化為有根基的喜悅與讚美。

出生於台灣的加拿大籍女聲歌手 Christine Bedwell（戴小音），同時也是空英編輯老師，她以中文跟英文演唱《野地的花》，在輕快旋律下，細膩呈現人在壓力與不確定中，仍被上帝扶持的堅韌與平安。天韻的資深男高音 Solomon 平常就喜歡聽爵士樂，而這是第一次唱爵士樂，當他以不同的曲風詮釋《祢認識我》、《祢是唯一真神》，那是一種突破，好像看到不同的自己，也看見上帝的豐富。

不同聲音、不同生命歷程，卻共同指向同一位信實的主。

## 把這份自由，帶進生活裡

音樂會雖已落幕，但經典詩歌透過爵士的自由之聲，仍能在日常生活中陪伴我們。願這些旋律，成為你忙碌生活中的安慰與力量，為您的生命帶來盼望與真理的光。



點我收藏



《我想的自由》黑膠唱片\$1380 (限量300張)

《PHILIPS百年紀念All-in-one黑膠唱盤藍牙音響-TAV3000》+《我想的自由》黑膠唱片\$9800

數位發行\$270





天韻男高音 Solomon



音樂製作人古皓



## 跨界迴響 ● 聽見信仰的自由

黃志靖 (創略廣告總經理)

我本身就喜歡爵士，也喜歡現場演出，但能在教會場域聽到爵士詮釋的福音詩歌，對我來說是很大的驚喜，可惜的是時間太短，期待未來也能在教會聽到。至於爵士與福音是否違和，我認為完全不會，因為音樂本就來自上帝，也期待天韻未來嘗試更多曲風，如雷鬼、R&B，用多元方式接觸新世代。

余日新 (逢甲大學 企業管理學系教授)

在這樣的場地中，看見六十年前彭老師將爵士帶進台灣，如今我們也參與其中，有一種穿越時空的感受。〈宇宙歡唱〉讓我特別感動，以新的曲風詮釋舊的音樂，敬拜的核心卻始終不變，這是一種很美的信仰傳承。

史茵茵 (福音歌手)

爵士詮釋詩歌帶來很多驚喜，熟悉的天韻詩歌展現出全新的情緒層次。這樣的嘗試能讓詩歌走向更多聽眾，也讓人用新的角度再次被觸動，更重要的是，仍然清楚感受到神的愛與同在。

呂信偉 (AI 教練)

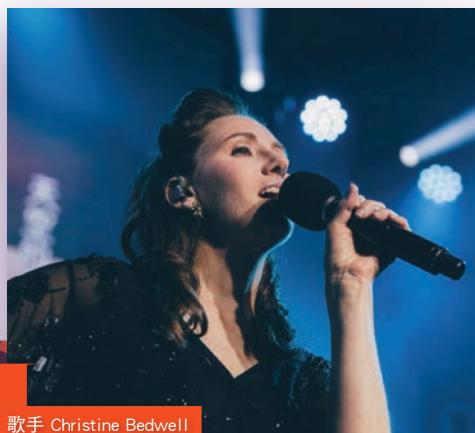
我從沒想過爵士能和詩歌如此契合，這次看到天韻在爵士、詩歌與黑膠之間的整合，是很大的突破。黑膠帶來更豐富的音色層次，讓福音能進入不同音樂族群，也感受到創作中滿滿的恩典。

宋逸民 (藝起發光牧師)

天韻不斷更新與突破，這次的爵士詩歌在音樂與曲風呈現上都非常細緻。作為第一張爵士風格的詩歌專輯，本身就特別，是一個挑戰也是創新，期待能引起更多人的共鳴。

咖啡貓 (佳音電台主持人)

爵士的精神是自由，而這份自由一直存在於天韻的詩歌裡。能聽見喜愛的福音團體用爵士表達信仰，是一件很享受的事，也很適合推薦給所有人，一起在音樂中感受信仰的自由。



歌手 Christine Bedwell



Music Festival



## 2025 《The King of Christmas》 空英聖誕音樂會迴響

2025年聖誕節期間，救世傳播協會《空中英語教室》與《天韻合唱團》攜手呈獻的《The King of Christmas》聖誕音樂會，巡迴高雄、台北、中原大學，以及新店行道會美河堂，南北七場演出，實體與線上累計觀看人次近 2 萬 2 千人，成為許多人年底最溫暖、也最難忘的一段聖誕記憶。

今年的戲劇由19世紀的牧羊人化身為說書人，帶領觀眾走進《馬太福音》第二章的場景，透過老、中、青三代的生命視角，一起回看「什麼是生命中真正重要的事」。全新主題曲〈The King of Christmas〉則以氣勢磅礴的編曲貫穿全場，帶出「基督是生命的亮光，也是道路與真理」的核心信息。

這次演出也嘗試結合大量動畫影像與真人演出，製作百支AI動畫短片，營造沉浸式的舞台體驗。飾演希律王的空英外籍教師 Daniel Bastke 分享，團隊將聖經故事放進 19 世紀英國的時代背景，重新設計服裝與場景，是一次充滿挑戰卻也很過癮的創作過程。身兼編劇與演員的 John Telfer 則說：「聖誕真正的意義，是領受這位為我們而來的王，讓祂的愛改變我們的心。」這場巡迴，團隊預備了超過半年。從劇本來回修整、音樂重新編排，到一次又一次的排練，心裡始終抱著同一個期待——不只是把節目完成，而是讓觀眾在故事裡，看見自己的生命。

在音樂會後收回的1,353份回應單中，超過 95% 的觀眾表示滿意，67 位決志，562 位表示想進一步了解基督信仰。在觀眾群中，不少人已連續多年參與，把這場



音樂會視為一年一度的「聖誕儀式」。在高雄場，有母親牽著孩子決志信主；在中原大學場，許多學生是第一次走進這樣的音樂福音演出，甚至有學生在演出後自發成立慕道群組，繼續彼此陪伴與討論。許多觀眾也跟我們分享他們的感動：

「節奏很流暢，不會覺得被說教，卻在不知不覺中被觸動。」

「看到那麼多人一起唱歌、禱告，會很真實地感受到，原來福音真的在改變人。」

「看著角色的選擇，會想到自己在生活中的掙扎。」

「原本只是被朋友拉來看表演，沒想到在音樂和互動裡，很自然就打開心，重新去想聖誕真正的意義。」

「過去對信仰有距離感，但這次覺得，上帝好像真的和每個人的故事有關。」

空中英語教室執行長暨天韻合唱團團長謝光哲分享：「彭蒙惠老師在世時，每年空英都會用聖誕音樂劇報佳音。台灣很多人過聖誕，卻不知道聖誕之王是誰，我們很盼望透過音樂與戲劇，把這位為世人而來的主，介紹給更多人認識。」救傳會持續彭老師宣教的心志，以音樂與戲劇為橋樑，將耶穌基督的福音傳揚出去。



# 宣教與福音的共享空間



因著上帝的恩典，救世傳播協會從彭蒙惠宣教士的呼召而成立，「空中英語教室」在這裡誕生，「天韻合唱團」在這裡興起。

多年來，天韻影視中心、救傳行政大樓會堂、錄音室孕育了許多福音詩歌、敬拜作品與英文教材，也成為敬拜團練習、排練、課程與特會預備的重要場域。這些空間不只是場地，而是上帝交付給救傳的五餅二魚，當我們獻上所有，祂就能擘開使用，使之成為祝福更多人的資源。

若您的教會/機構/團體需要聚會的場所，若您的工作室需要影音製作的空間及設備，都歡迎與我們聯繫，一起成為福音旅程的同行者。

聯絡人:02-2533-8082#870 楊小姐



天韻影視中心	90坪展演空間，座席約 200 人。適合音樂演出、敬拜聚會、講座、影片拍攝等。
行政大樓會堂	50坪展演空間，座席70-100人。適合培訓、講座、教會聚會、會議等。
錄音室	適合錄音、配音、混音、Podcast錄製、廣播節目後製。配有專業錄音師。



“Wisdom is supreme;  
therefore get wisdom.  
Though it cost all you  
have, get understanding.”  
Proverbs 4:7

「智慧為首，所以要得智慧。在你一切所得之內，必得聰明。」  
箴言 4:7

聖經金句



救世傳播協會  
OVERSEAS RADIO & TELEVISION INC.

發行所：財團法人台北市基督教救世傳播協會  
地 址：104436台北市中山區大直街62巷10號  
電 話：02-2533-8082  
劃撥帳號：0740888-4  
戶 名：基督教救世傳播協會  
網 址：www.ortv.com  
發行人：洪善群、謝光哲  
主 編：楊惠萍、劉懿慧  
文 編：楊嘉欣  
美 編：陳美雲

支持全球救傳事工：  
<http://www.ortv.com/donate-online/>

ORTV International Offices  
ORTV—Singapore  
Email : info@ortv.com.sg  
Tel : 65-6280-8182 / Fax : 65-6280-9293  
ORTV—Malaysia  
Email : malaysia@ortv.com.my  
Tel : 60-3-4820-7244

救傳季訊有電子版了！  
邀請好朋友們將 Email、  
姓名、電話寄至  
annychen@ortv.com  
未來您可以立即收到  
ORTV、天韻的最新資訊  
謝謝您的支持與鼓勵！