

OurPhoto

撮影例 カット集 七五三編

Ver.02

重要【本カット集の使用について】

- ・無許可の転載・複製・転用等を禁止いたします。
- ・ご自身のOurPhotoでの撮影の参考、撮影時にご依頼者へ説明する、など以外の用途を超えた使用はしないでください。
(例:自身のSNS等に掲載する、OurPhoto登録フォトグラファー以外に見せる 等)

目次

(0) 七五三参り撮影の基本

(1) 七五三参りに着用する年齢ごとの着物について

(2) 七五三撮影でのコミュニケーションの取り方(基本)

(3) 七五三カット事例

3-1 参加者との集合写真

3-2 パパママとお子さまの主なシーン

3-3 手水舎でのシーン

3-4 お子さまのみ

3-5 参拝

3-6 絵馬掛所・おみくじ掛け

3-7 ご祈祷・護摩炊き

3-8 その他

(0)七五三参り撮影の基本

★ 七五三参りの撮影はより細かい配慮が必要

- ・カジュアルな家族の記念写真など以上に「特別感がある」「きちんと撮って欲しい」という依頼者が多い
- ・慣れない服装や場所にお子さまも大人も緊張しており、お子さまの機嫌や家族の雰囲気が悪くなりやすい

★ 神社や仏閣は神聖な場所であること、多くの人を利用する場所であることを十分に留意する！

- ・撮影の許可申請を必ずする
- ・境内や建造物を汚さない&傷つけない = 小道具のシャボン玉、和傘、剣などの使用は配慮が必要
- ・場所を占領しない
- ・順番を守る
- ・撮影前のロケハン時に、フォトグラファー自身も参拝する
- ・私有地かつ宗教施設であることに十分配慮する

★ 七五三参りの撮影はシーズンもの

- ・七五三の依頼件数はとても多い
- ・9～12月に集中して七五三の依頼が増える

つまり

・秋が出張撮影の繁忙期となる

(1)七五三参りに着用する年齢ごとの着物について



着物の名称:「被布(ひふ)」

年齢／性別: 3歳女の子、3歳男の子

撮影時のチェックポイント:

- ・綿の入ったベスト(被布)のボタンがすべて留められている
- ・上の着物の袖から下着の着物(襦袢)が見えていない
- ・下着の着物の襟(半衿)が襟元で1~2cm程度見えている
- ・着物の丈がくるぶしあたりになると、なお綺麗



着物の名称:「羽織袴」

年齢／性別: 3歳男の子、5歳男の子

撮影時のチェックポイント:

- ・上の着物の袖から下着の着物(襦袢)が見えていない
- ・下着の着物の襟(半衿)が襟元で1~2cm程度見えている
- ・短剣(懐剣)と扇子を左脇の帯と袴の間に差し込んでいる
- ・羽織を留める紐(羽織紐)がかかっている
- ・羽織紐のふさふさした部分が上向きになっている
- ・袴を縛っている十文字の紐が身体のある中心にある
- ・着物の丈がくるぶしあたりになると、なお綺麗



着物の名称:「四つ身」

年齢／性別: 7歳女の子

撮影時のチェックポイント:

- ・上の着物の袖から下着の着物(襦袢)が見えていない
- ・下着の着物の襟(半衿)が襟元で1~2cm程度見えている
- ・財布のような箱型の小物(はこせこ)が胸元に入り、1/3程度見えている
- ・帯の上に締める紐(帯締め)と帯の間、左脇に扇子を差し込む
- ・帯周りが水平
- ・帯の下から見える折られた着物(おはしより)がもたつかず、水平
- ・着物の丈がくるぶしあたりになると、なお綺麗

(2)七五三撮影でのコミュニケーションの取り方(基本)

【全年齢】

- ・パパママが普段から呼んでいるニックネームで呼ぶ
- ・人見知りの子には近づきすぎず、パパママの力を借りる

【3歳&5歳】

- ・ゆっくりと距離をつめる
- ・まずはパパママや祖父母とフォトグラファーが会話している様子を見せ安心させるなども有効
- ・自由に動きたがるので、飽きないように場所を変える
- ・パパママにお子さまと遊んでもらい楽しい雰囲気を作る

【7歳】

- ・遊びよりも会話重視の年齢
- ・好きなものや、小学校(満年齢でお祝いの子は小 1)または幼稚園(数え年でお祝いの子は年長)での出来事など簡単な質問をする

適宜、お子さまの性格や機嫌によって臨機応変な対応を！

(3)七五三カット事例

3-1 参加者との集合写真



★必須(全身)

人物の頭から靴までを写し、境内の主たる風景も入れる



★定番(半身)

本殿全体を背景に



★定番(半身)

鳥居全体を背景に



★定番(半身)

桜や紅葉など季節の植物を背景に



小さいお子さまの場合：
身長が足りない時は抱っこで対応



●バリエーション

兄弟・姉妹と一緒に



●バリエーション

ママとツーショット



●バリエーション

パパとツーショット



●バリエーション

祖父母と一緒に

集合写真のポイント

【基本】画面の中心に主役のお子さま そのすぐ近く(真後ろなど)に パパママ、その両脇に親族の順に立たせる

※お子さまの機嫌やご家族の関係性等によって柔軟に変更も必要

・人物はお互いの肩がつく距離感で立ってもらい**全員の顔がきちんと見えるように位置を調整**

・写真の仕上がりとしては**横並び1列または、2列が好ましい**

※撮影場所の混雑や広さを考慮し 3列以上でも可、2列以上の時は被写界深度に注意

3-2 パパママとお子さまの主なシーン



●パパママとお子さま
パパママと顔をくっつけて



●パパママとお子さま
高い高い



●パパママとお子さま
手をつないで



●パパママとお子さま
少し離れて両親をぼかして



●パパママとお子さま
歩いているところ(前)



●パパママとお子さま
歩いているところ(後)



●パパママとお子さま
みんなでジャンプ
※危なくないように注意



●パパママとお子さま
おもしろポーズ

3-3 手水舎でのシーン



●手水舎
お子さま一人で



●手水舎
お子さまとサポートする家族



●手水舎
家族みなでお清め

3-4 お子さまのみ



★必須(全身)
人物の頭から足元までを
写し、風景にも注意した
ポートレートを撮影する



★定番(半身)
足元が映らない程度の半身を撮影
(背景にも配慮)



●お子さまのみ
兄弟と一緒に

●お子さまのみ
姉妹と一緒に

●お子さまのみ
和雑貨を持って

●お子さまのみ
和傘を持って



●お子さまのみ
引きで背景を入れて

●お子さまのみ
寄りて花などを入れて

●お子さまのみ
お気に入りのポーズをお願いして

●お子さまのみ
三分割構図を使って



●お子さまのみ
背景に鳥居を入れて



●お子さまのみ
前ボケを使って



●お子さまのみ
姉弟で仲良く遊びながら



●お子さまのみ
ポーズをキメて

3-5 参拝



●参拝
お子さま一人で



●参拝
姉弟一緒に



●参拝
家族みんなで



※拝殿付近は撮影禁止の神社お寺もあるのでよく確認を
※他の参拝者の迷惑にならないように注意

3-6 絵馬掛所・おみくじ掛け



●絵馬掛所・おみくじ掛け
ママとっしょに



●絵馬掛所・おみくじ掛け
ひとりで絵馬を手にとって／おみくじを掛けて



自然な様子であっても、立ち位置や背景に気をつけて撮影をする。

絵馬を書いているシーンや、おみくじを引いているところを撮影するのも良い。

3-7 ご祈祷・護摩炊き ※撮影許可がある場合のみ



●ご祈祷・護摩炊き
ご祈祷前の様子



●ご祈祷・護摩炊き
ご祈祷中の様子

ご祈祷中の撮影、拝殿内等での撮影許可がある場合にも、下記内容について事前に確認を行いましょう。

＜撮影可否＞

- ・御神体の撮影、写り込み
- ・神職の方の撮影、写り込み
- ・役僧・衆徒の方の撮影、写り込み

＜ご祈祷中の撮影について＞

- ・立ち入っては行けない場所の確認
- ・ストロボ使用の可否
- ・ご祈祷中の移動

3-8 その他



●その他
家族みんなで同じポーズで



●その他
ガーランドを持って



●その他
風船を持って



●その他
手をつないでの高い高い



●その他
ママパパからの熱烈なチュウ♥



●その他
スマートフォンの画面越しに



●その他
家族の自然な姿のオフショット